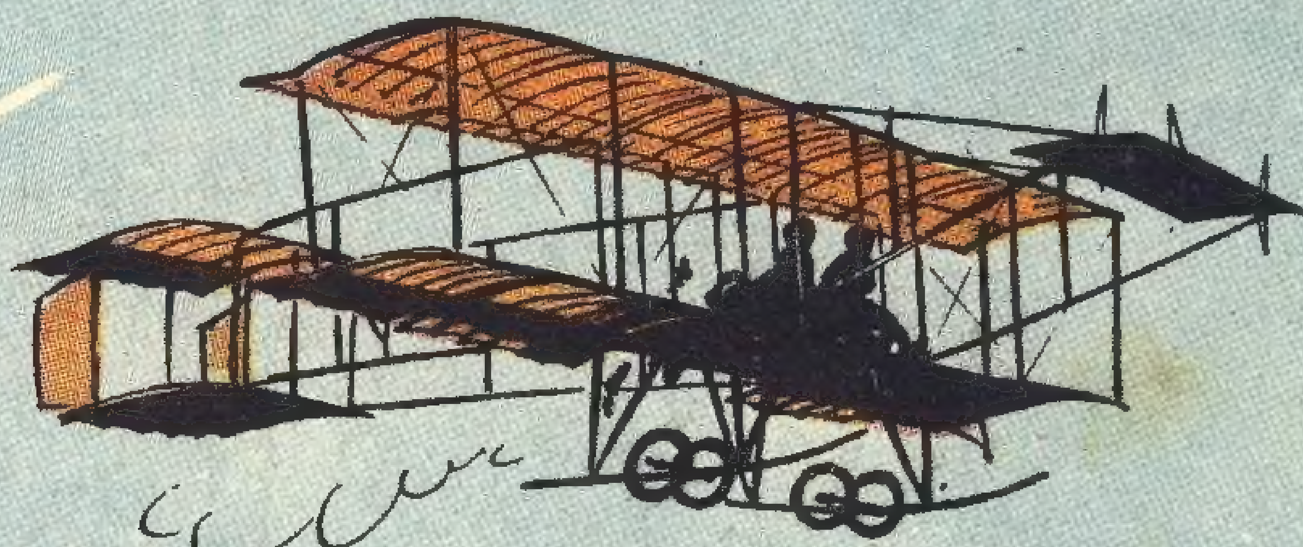
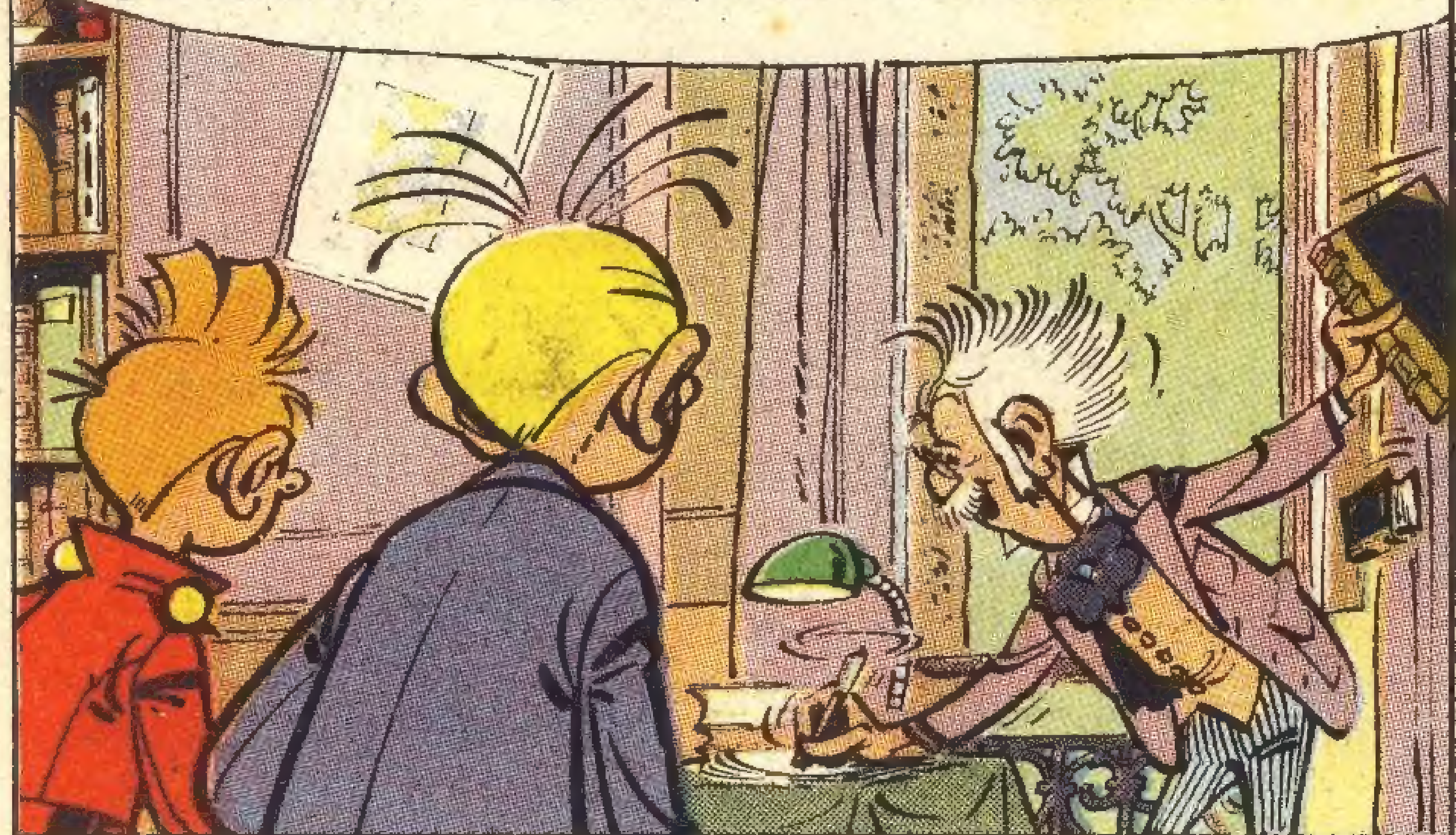
BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct. Weekblad. — 17e Jaargang. — Nr. 774. — 27 Januari 1955. — 24 blz.

# ROBBEDOES



MERMOZ OOGDE AL HEEL JONG ALLE VLIEGTUIGEN NA. *JULLIE KUNNEN WELDRA ELKE WEEK MEELEVEN MET DE "RIDDER VAN HET LUCHTRUIM"*

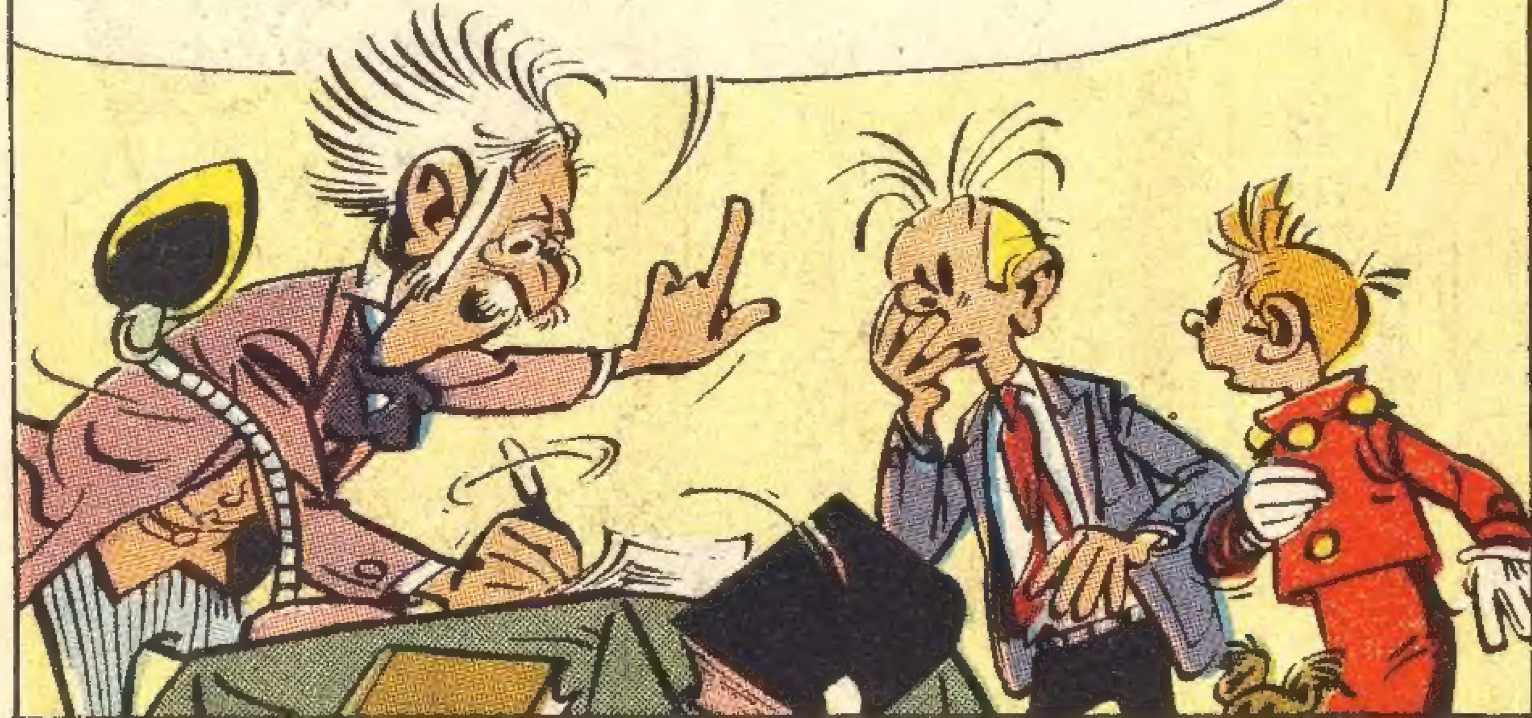


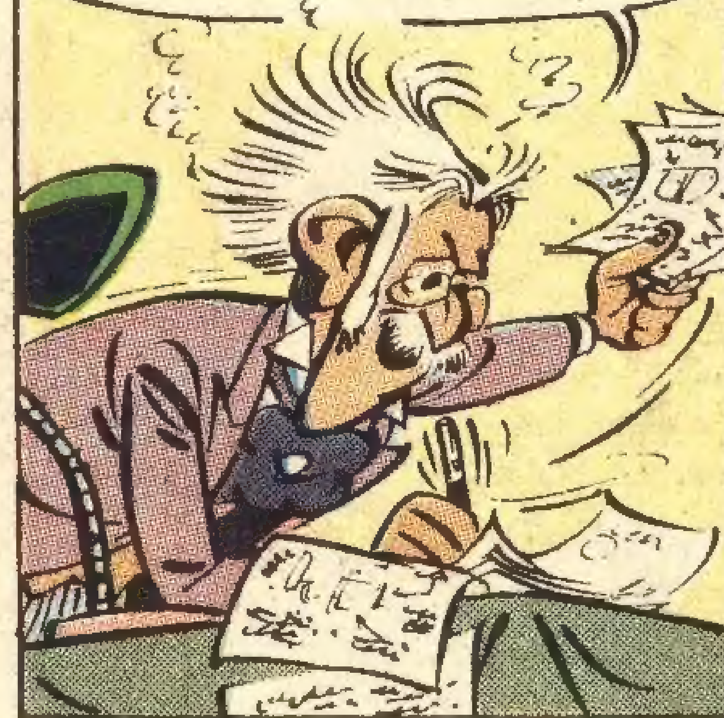








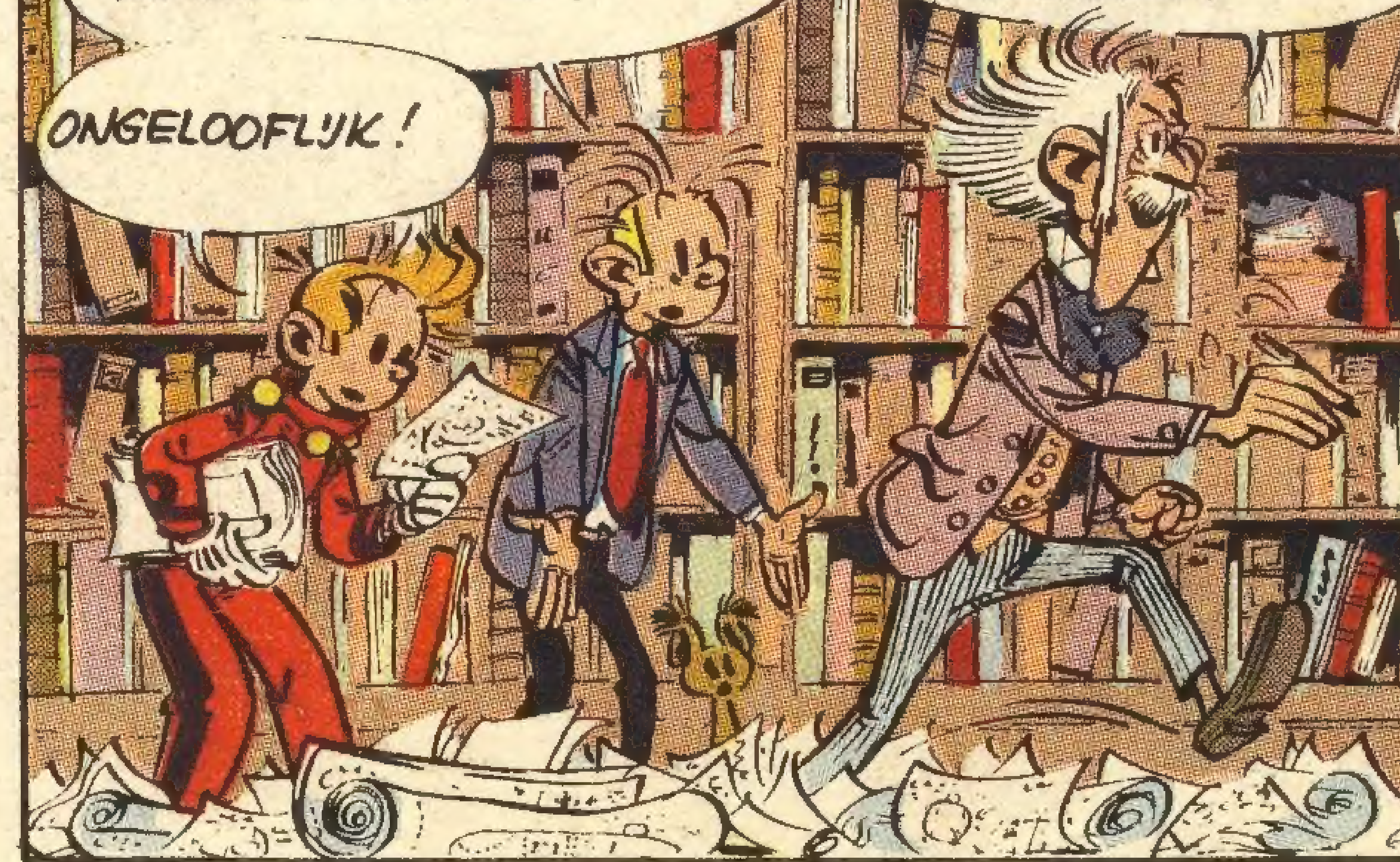





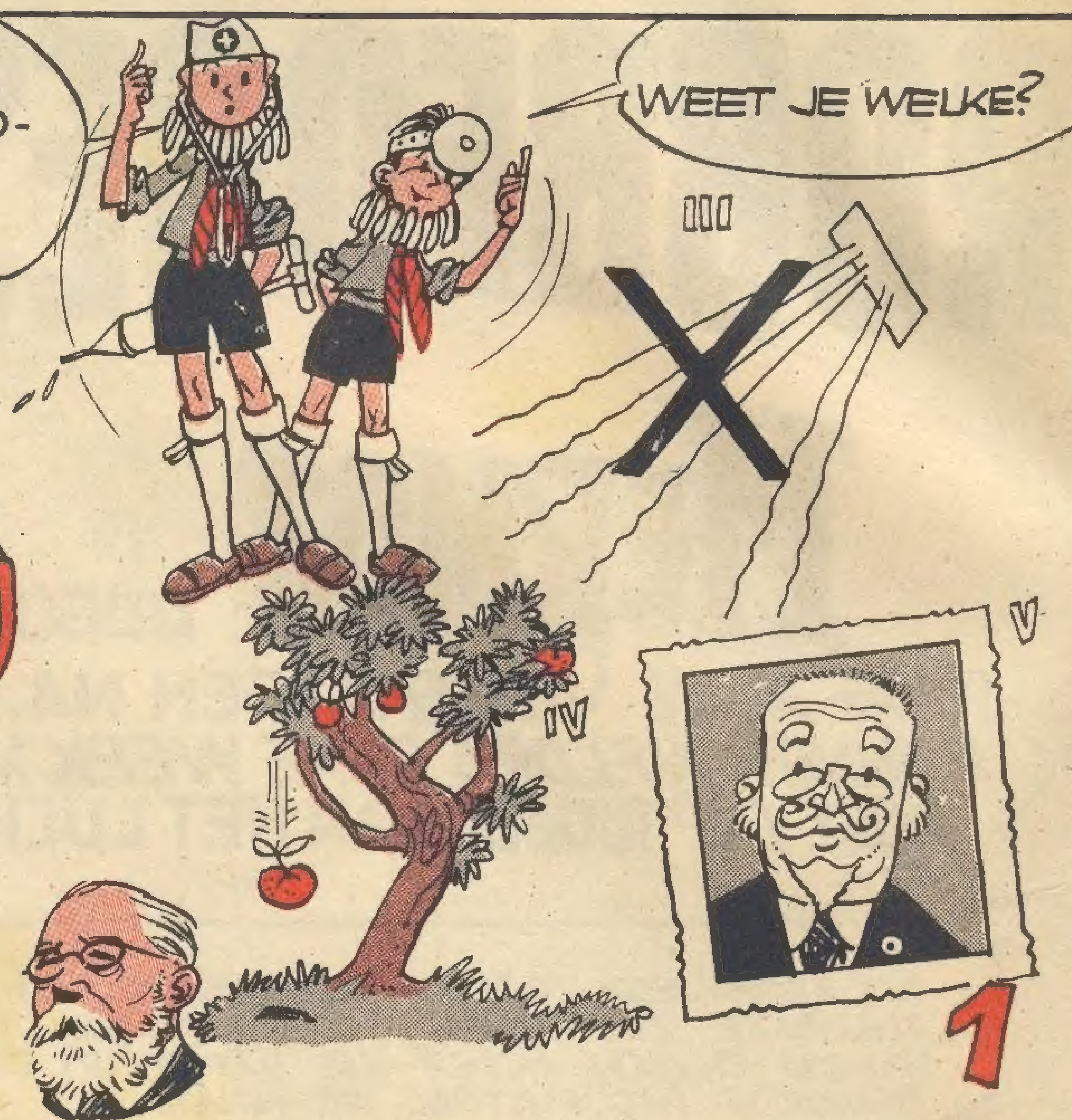





VERVOLG PAGIN. 4

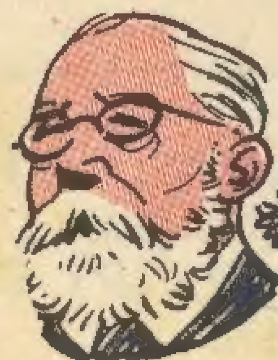

WIE WEET HET ?

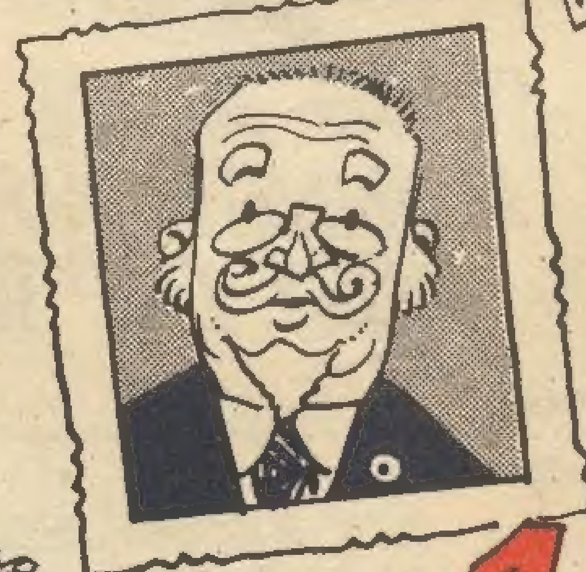

IEDER DING HERINNERT AAN EEN GROTE ONTDEKKING VAN EEN DEZER GELEERDEN...
WEET JE WELKE?
I
III
IV
V


II



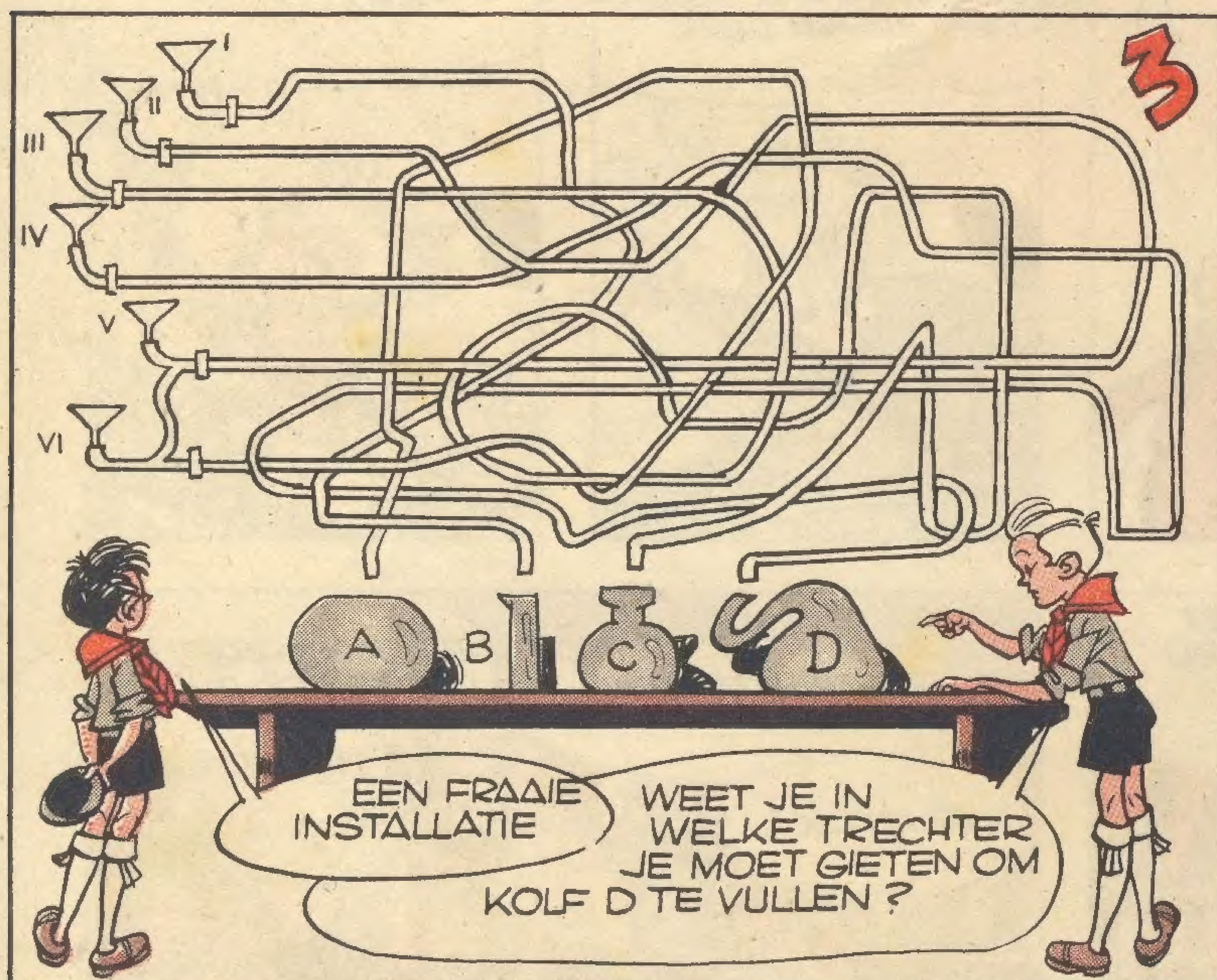


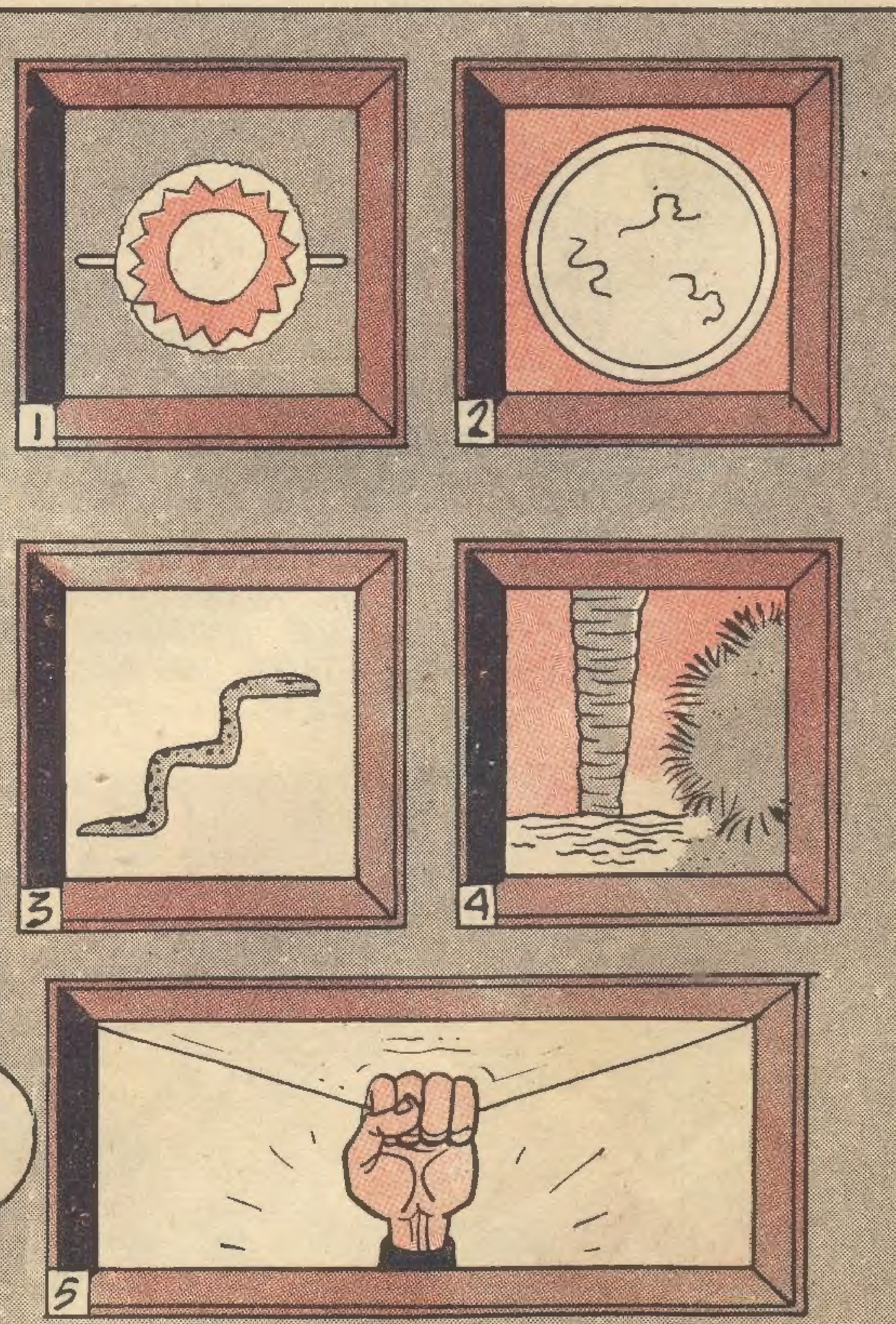



1


AL DIE SCHEIKUNDIGE STOFFEN ZIJN ERG ZELDZAAM, NIET?
OP EEN NA! DIE HEEFT NIETS MET DE ANDERE UITSTAAN!
POLONIUM
PLUTONIUM
EPITHELIUM
RADIUM
URANIUM
2
WELKE ?


WAAR OF NIET ?...
1. IN DE MIDDELEEUWEN WERD DE MENS GEMIDDELD 18 JAAR OUD.
2. DE MENS KAN 10 DAGEN ZONDER DRINKEN.
3. DE VROUW LEEFT NIET ZO LANG ALS DE MAN.
4. DE MENS KAN 5 DAGEN ZONDER SLAAP.
5. IN EEN VOLWASSEN LICHAAM ZIT ER GEMIDDELD 40 LITER WATER?
4


3
I
II
III
IV
V
VI
A
B
C
D
EEN FRAAIE INSTALLATIE
WEET JE IN WELKE TRECHTER JE MOET GIETEN OM KOLF D TE VULLEN ?


1
2
3
4
5


RARE SCHILDERIJEN!
ZE ZIJN VAN EEN HUMORIST... KUN JE RADEN WAT ZE VOORSTELLEN?
E. PAAPE. J.102.

**Hoekje voor SNUFFELAARS**

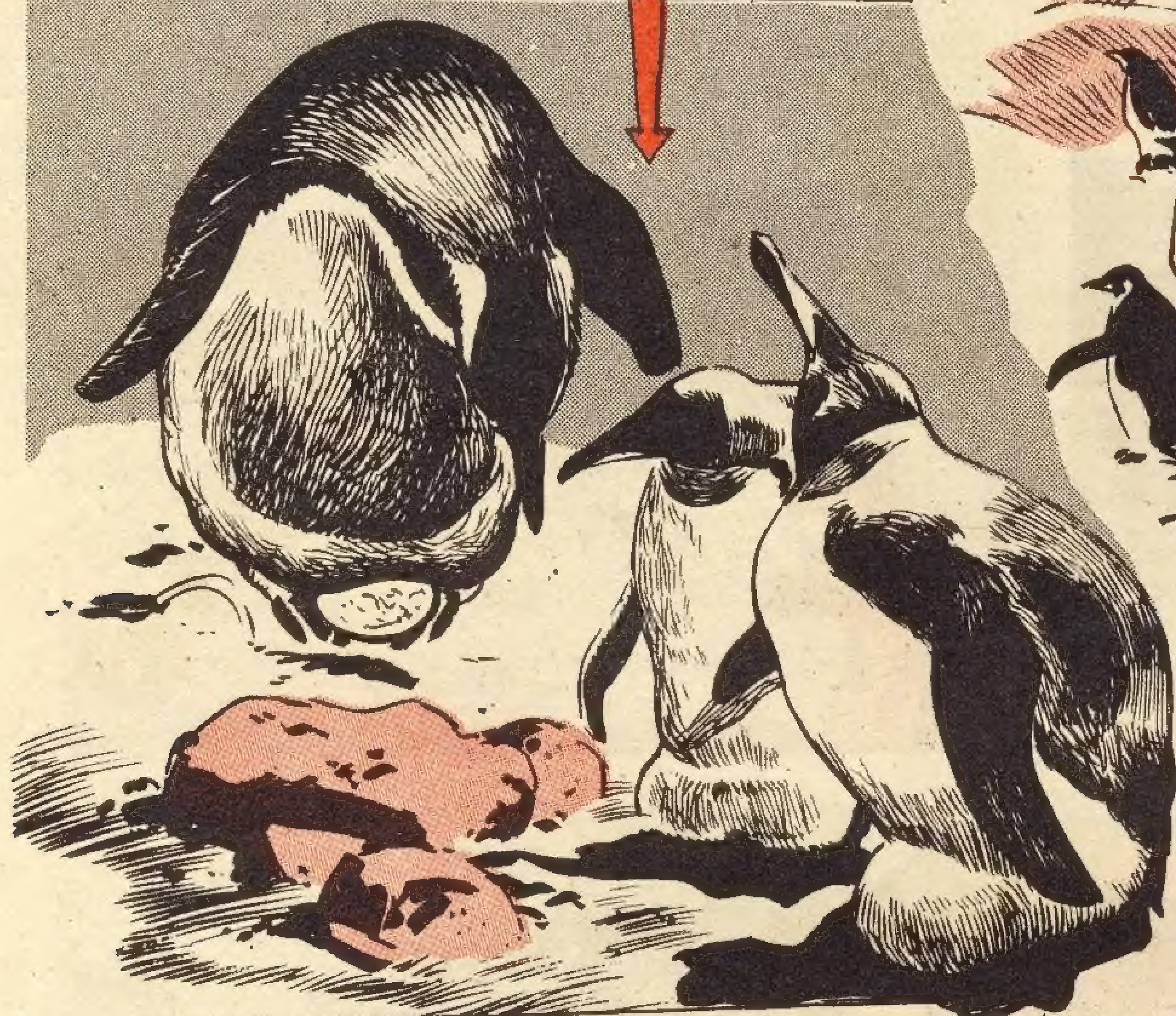
# DE KEIZERSPINGUIN

DEZE PINGUIN DIE SOMS WEL 120 CM. GROOT IS EN 25 TOT 40 KG. WEEGT, BEWOONT IN SCHAREN VAN DUIZENDEN HET ZUIDPOOLLAND. IN TEGENSTELLING MET ANDERE DIEREN BROEDEN ZE OOK IN DE WINTER...



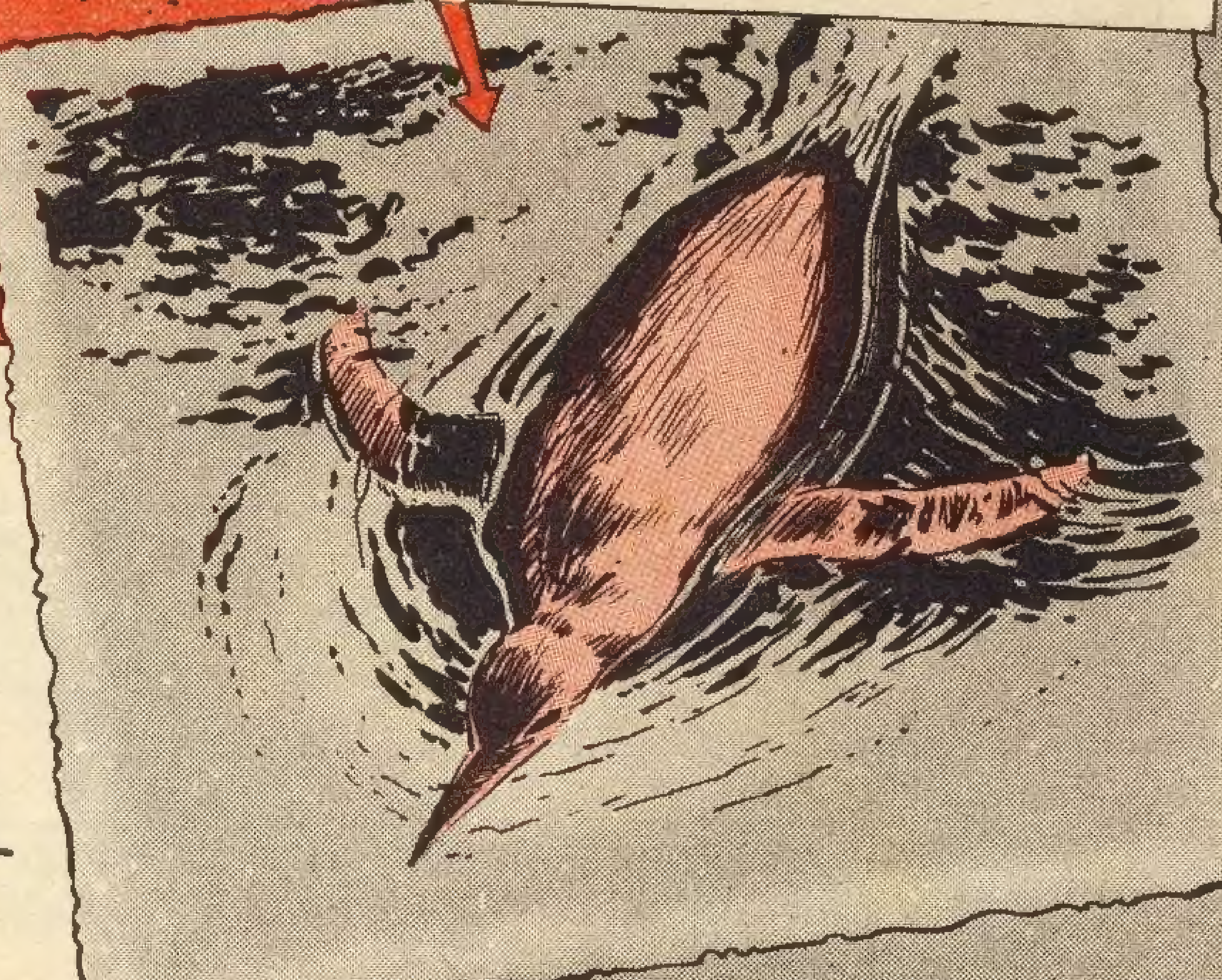
PINGUINEIEREN WEGEN WEL EEN POND. HET MANNETJE BROEDT ZE 63 DAGEN ZONDER IETS ANDERS TE ETEN DAN SNEEUW EN VERVOERT DE EIEREN TUSSEN ZIJN POTEN.





IN DIE TIJD GAAT HET WIJFJE OP JACHT EN KEERT TEGEN DE TIJD ALS DE EIEREN UITKOMEN, MET EEN VOLLE BUIK TERUG, KLAAR OM HAAR JONG TE VOEDEN. EN DAN GAAT HET MANNETJE OP JACHT!

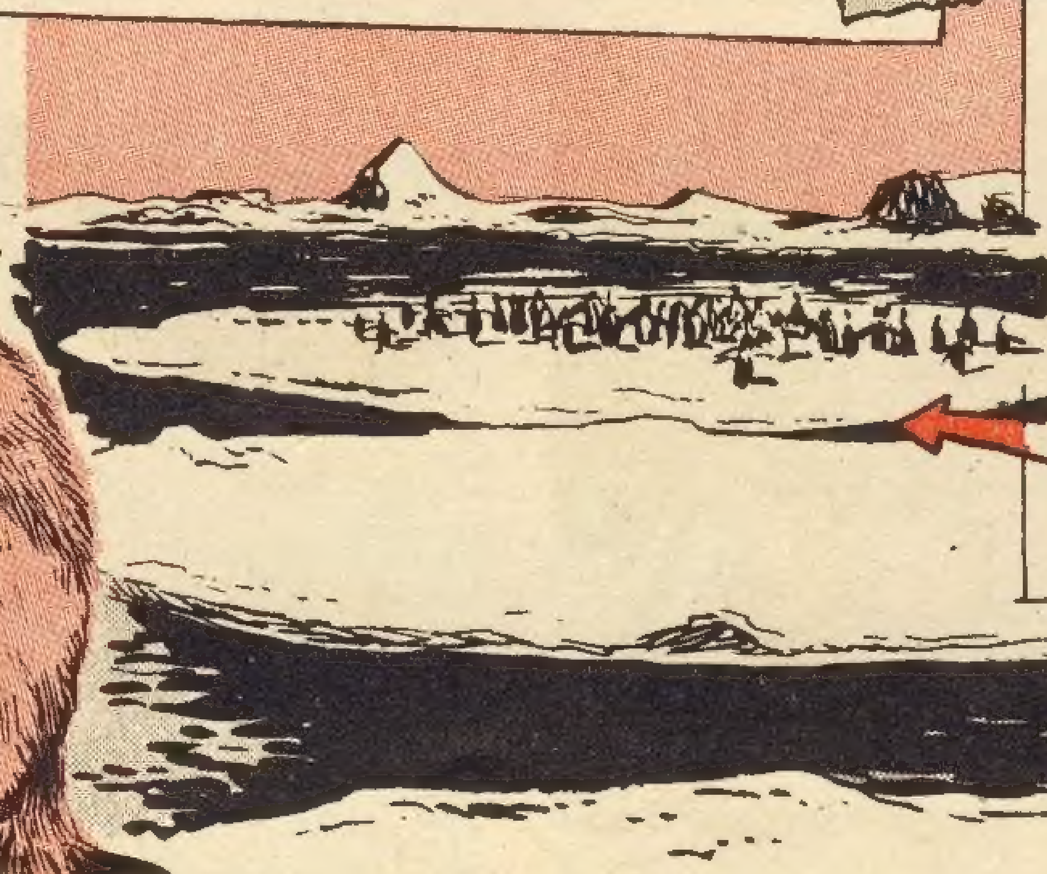
OM ZICH TEGEN DE POOLWIND TE BESCHUTTEN DRUKKEN DE PINGUINS ZICH TEGEN ELKAAR AAN, MET DE RUG NAAR DE STORM TOE, HUN JONGEN BESCHERMEND DIE NAAST HEN STAAN. DAGENLANG BLIJVEN ZE ZO ROERLOOS. ELK KLEINTJE DAT ZICH BUITEN WAAGT, STERFT METEEN VAN DE KOUD.



ALS EEN PINGUIN HAAR EI KWIJT RAAKT OF HAAR JONG, TRACHT ZE ER EEN VAN EEN ANDERE TE ROVEN. DAN ONTSTAAT ER EEN GEVECHT WAARBIJ HET BEGEERDE JONG SNEUVELT.



EEN ENKELE DAGEN OUD KEISERSPINGUINJONG.



IN HET VOORJAAR LATEN DE PINGUINS ZICH OP IJSSCHOLLEN NAAR ZEE AFZAKKEN. IN DE WINTER KOMEN ZE ZWEMMEND TERUG. ROBBEN EN POTVISSEN ZIJN HUN ERGSTE VIJANDEN!

E.PAAPE D.76.



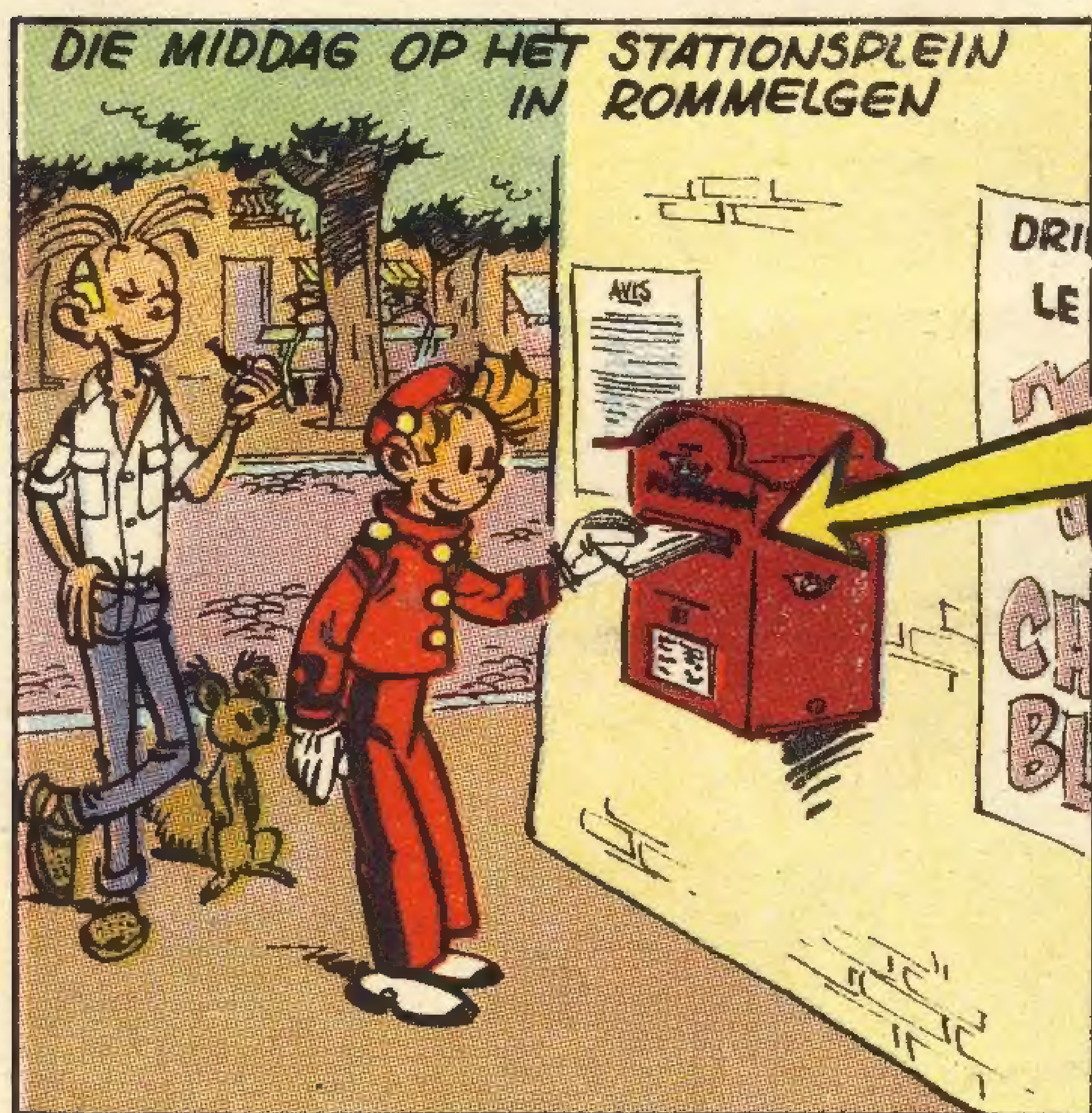


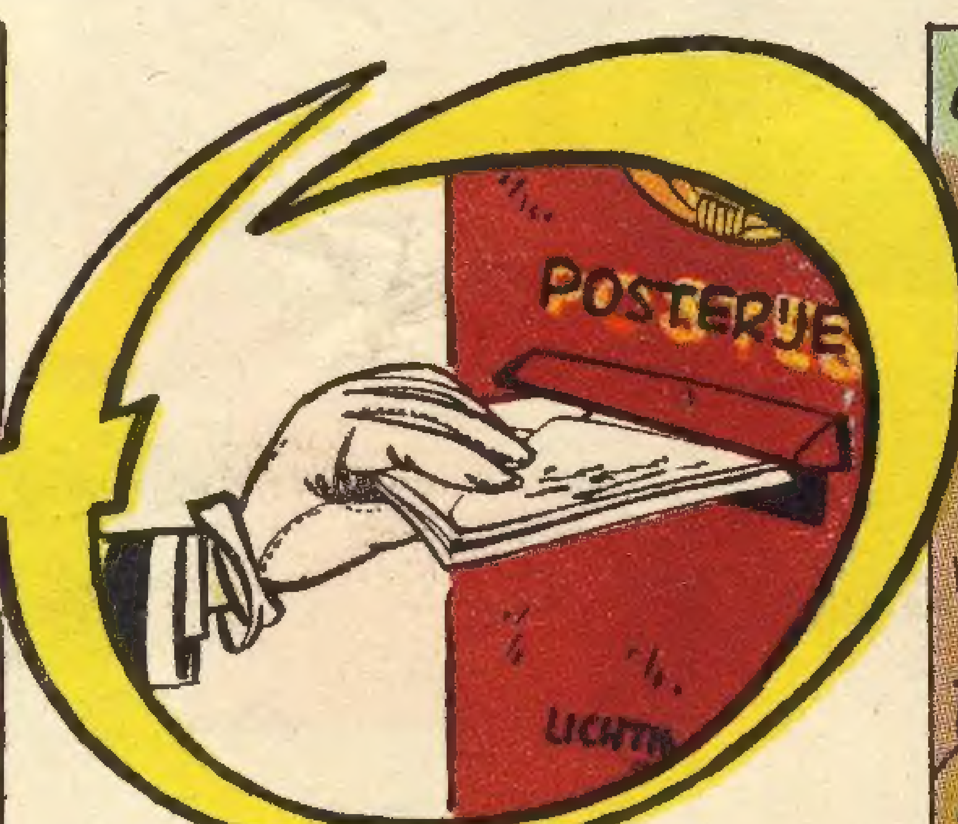






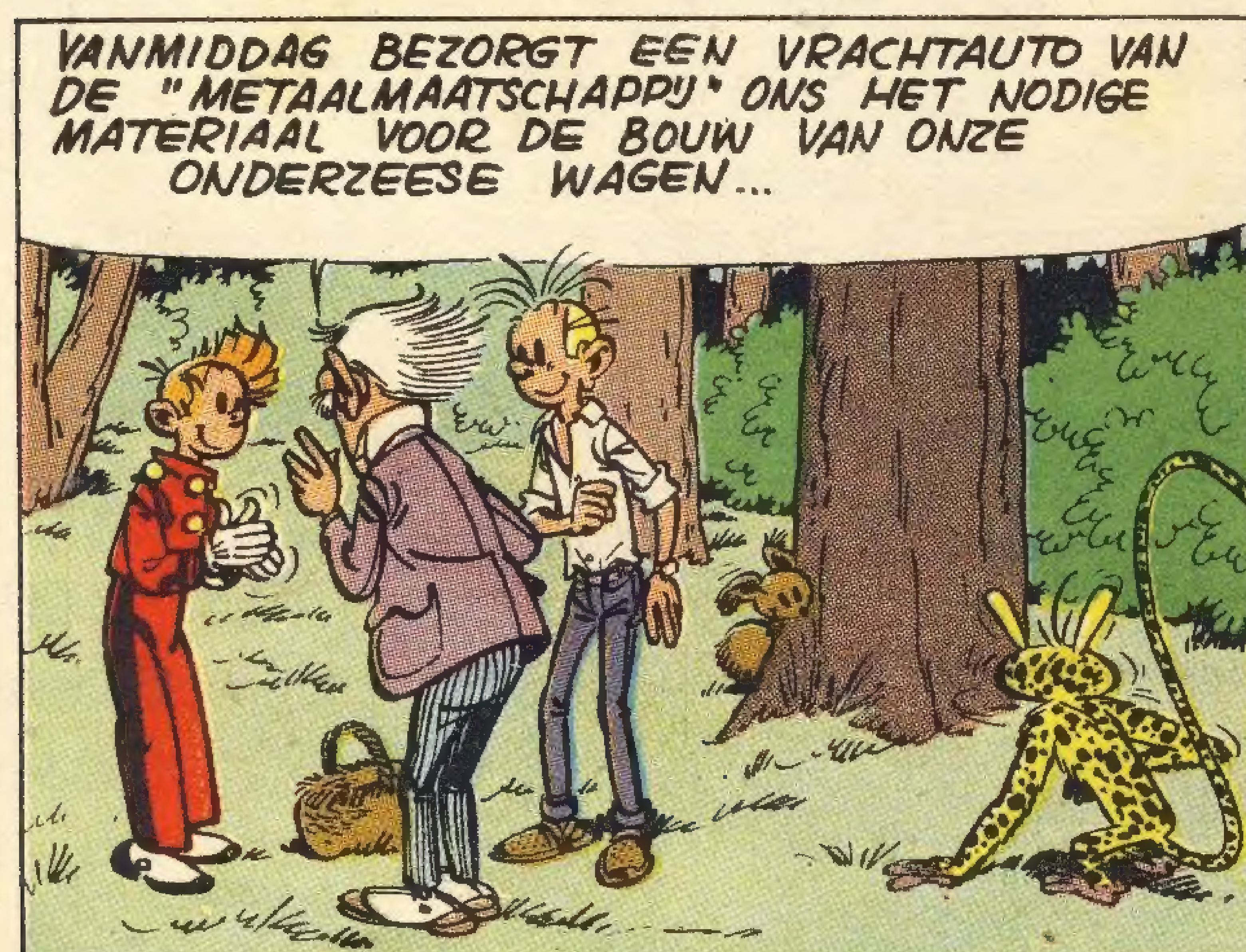


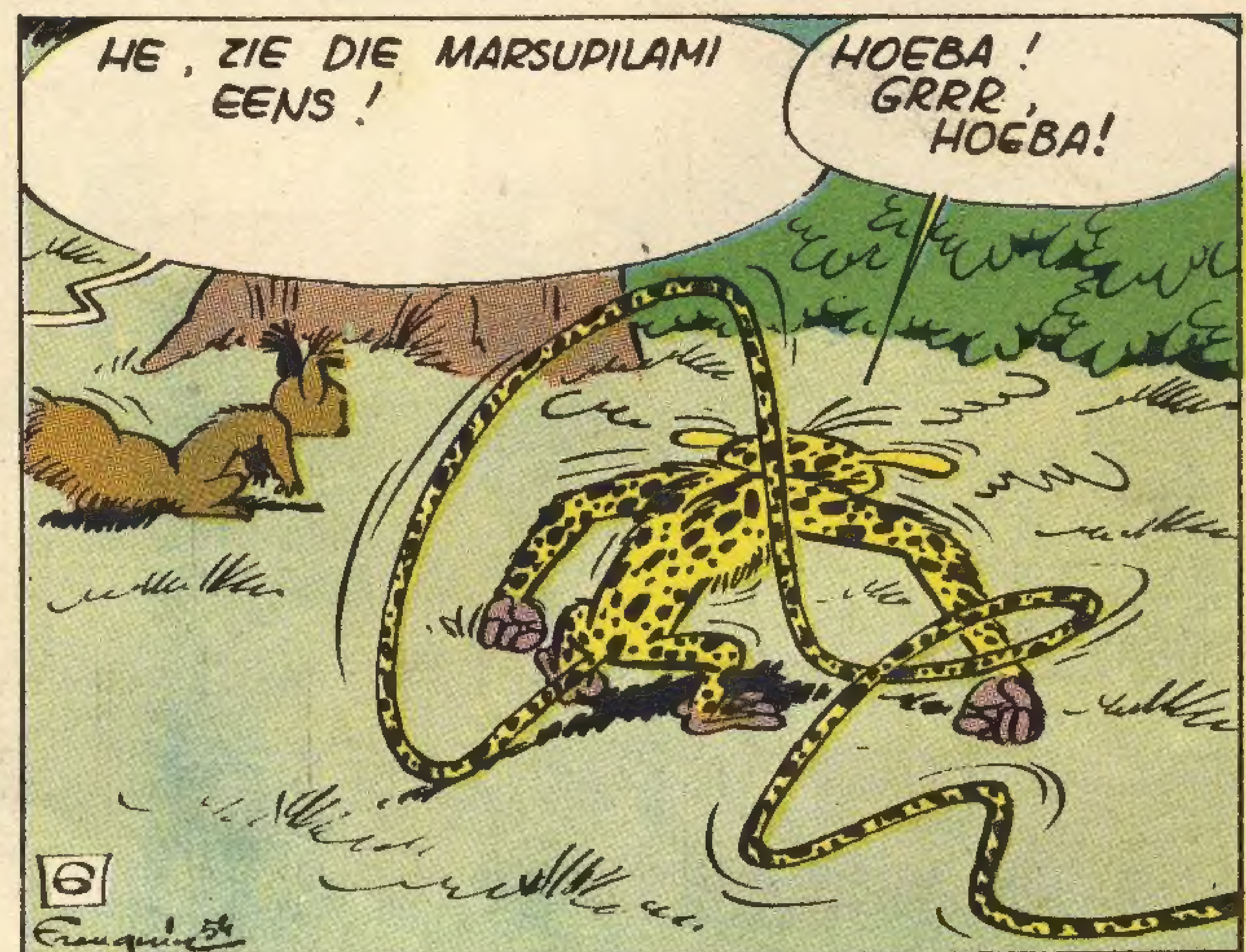








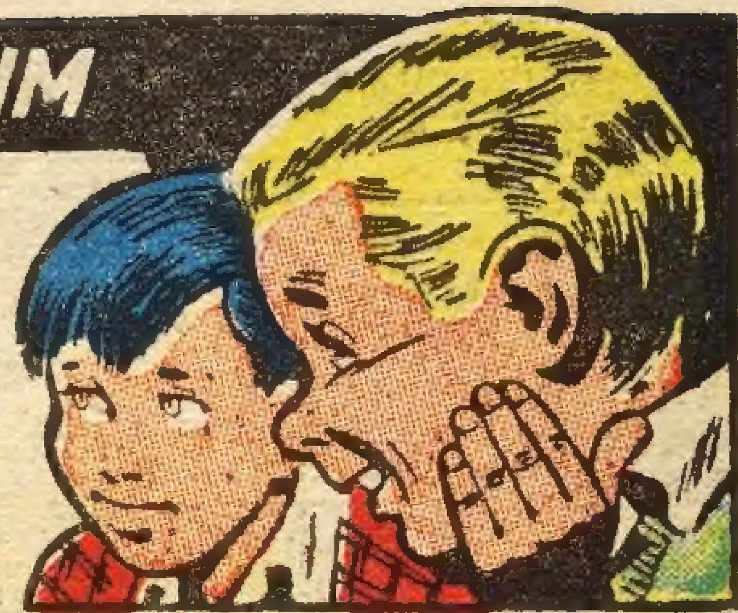



WORDT VERVOLGD

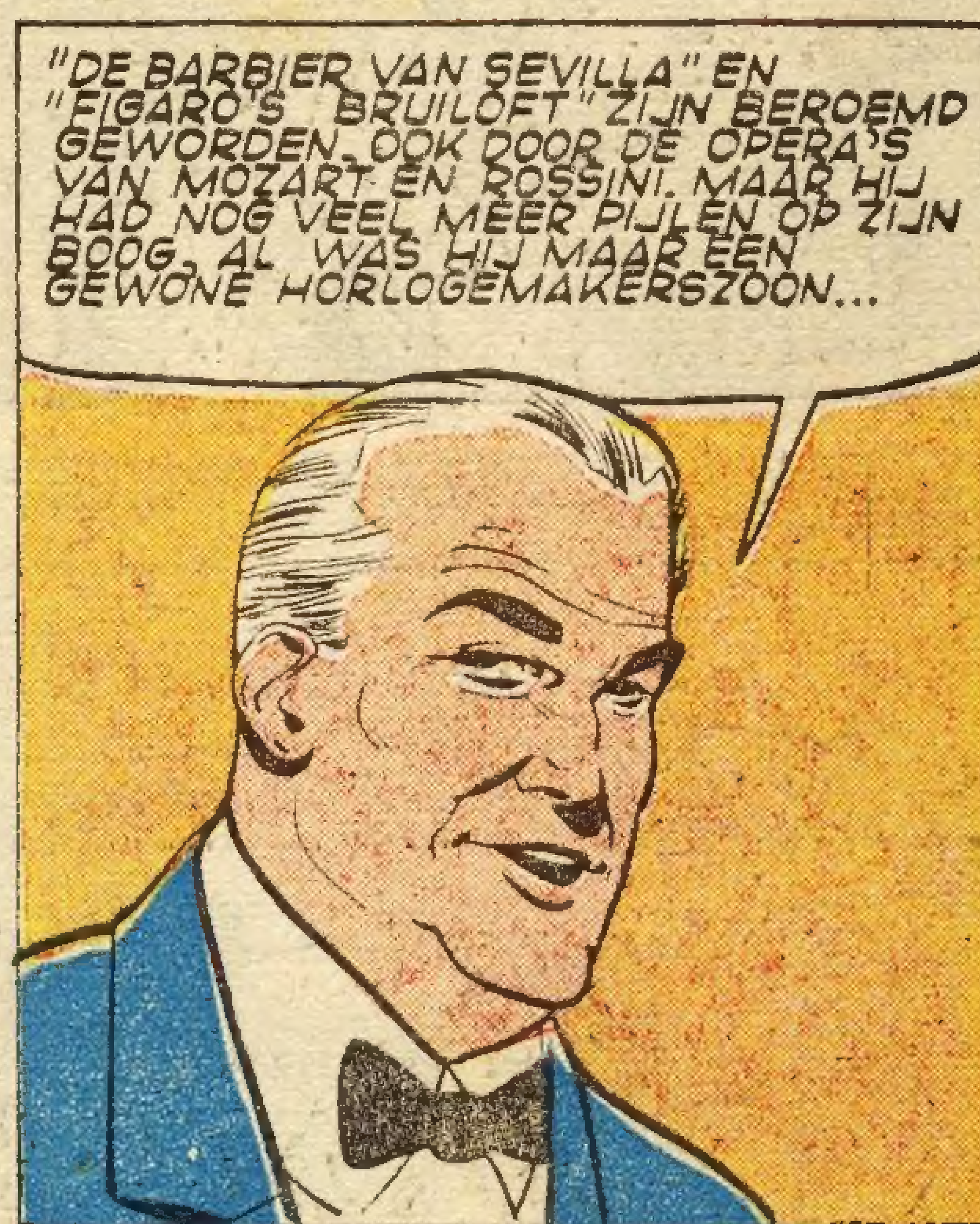
UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM



# De man die van zich afbeet





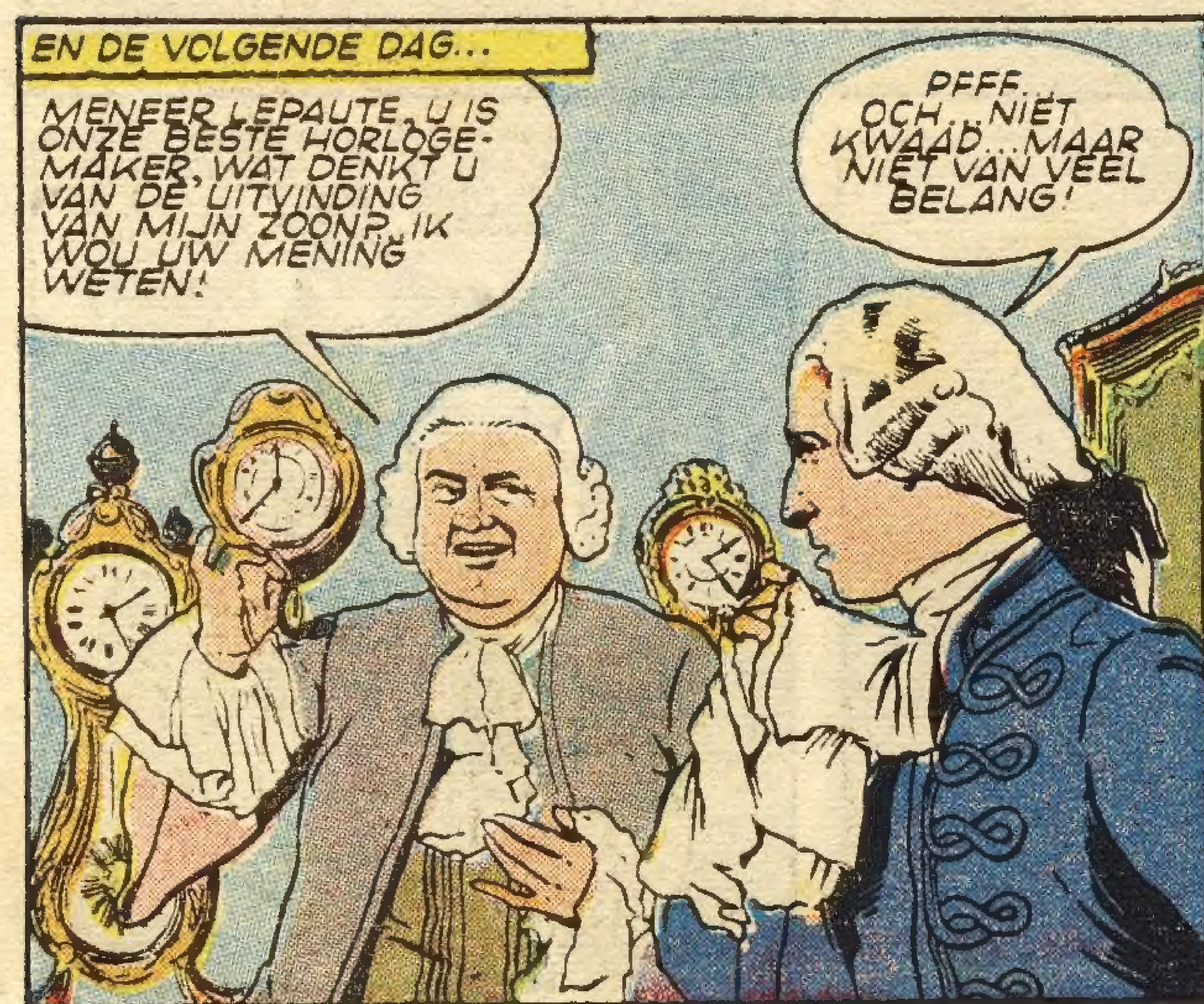








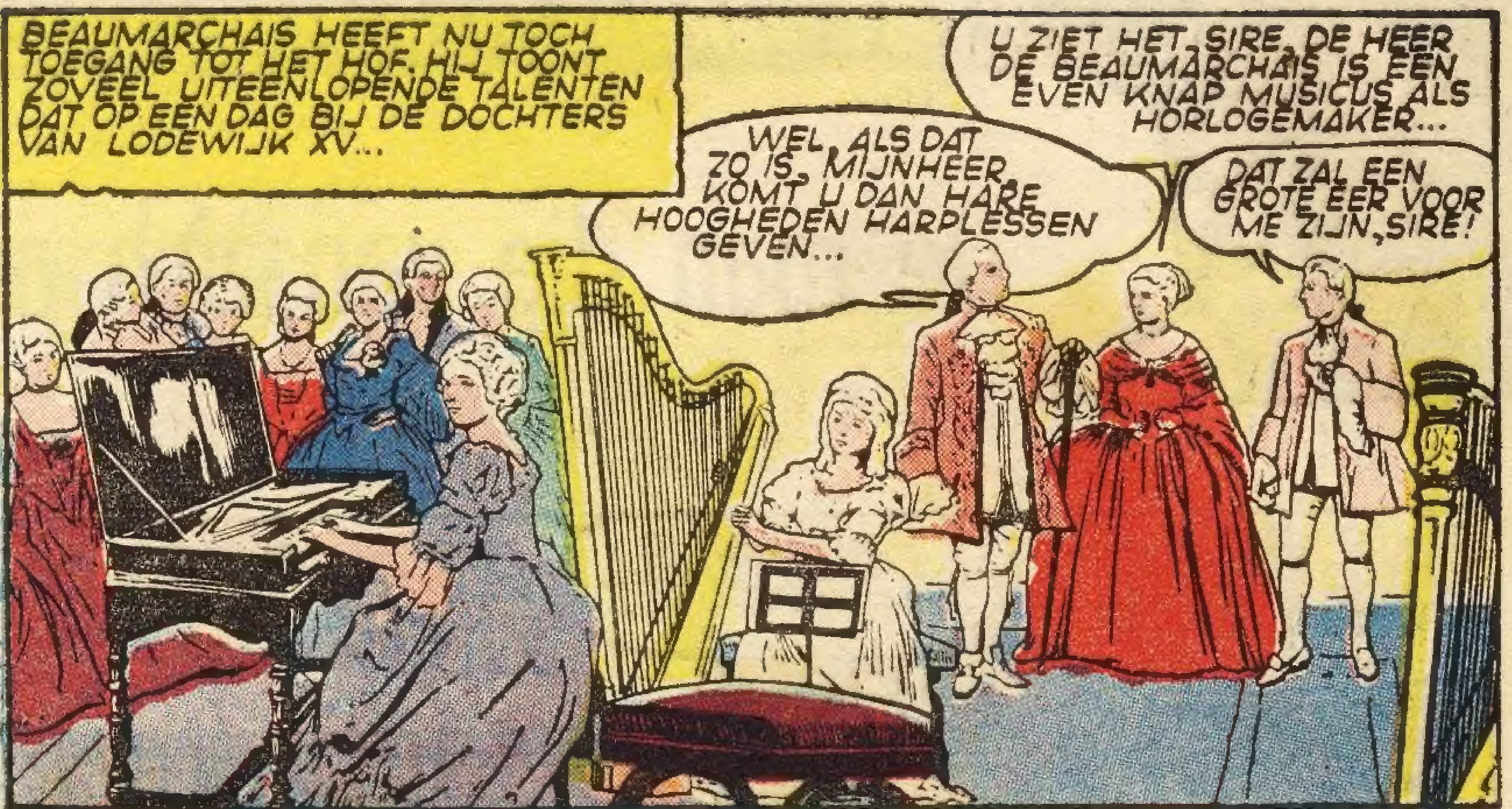


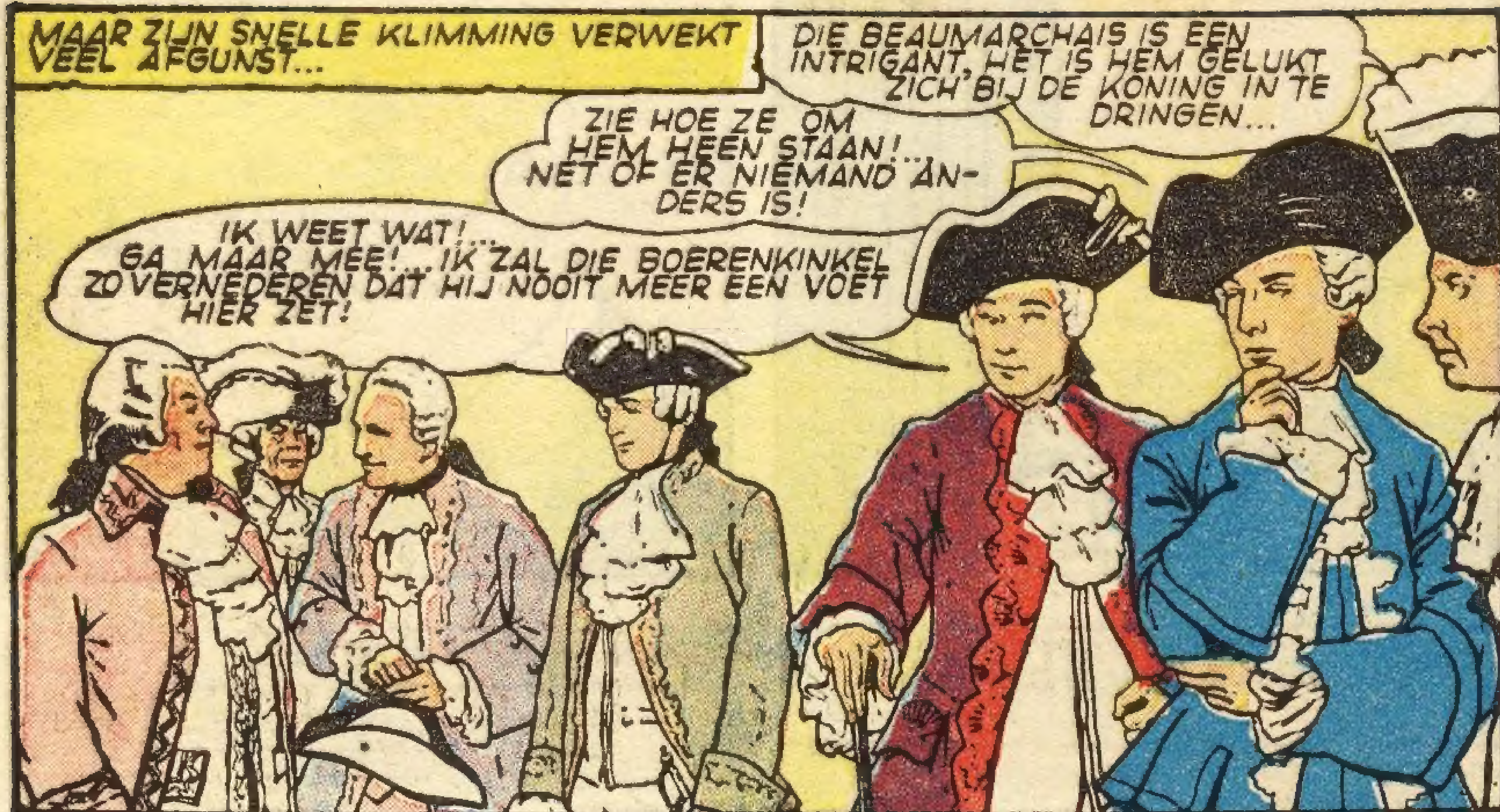






BEAUMARCHAIS BEWEEGT HEMEL EN AARDE EN TENSLOTTE NA HEEL WAT STAPPEN...
ZIJNE MAJESTEIT HEEFT DE VOORTREFFELIJKHEID VAN UW UITVINDING ERKEND EN VERLEENT U DE TITEL VAN KONINKLIJK HORLOGEMAKER.

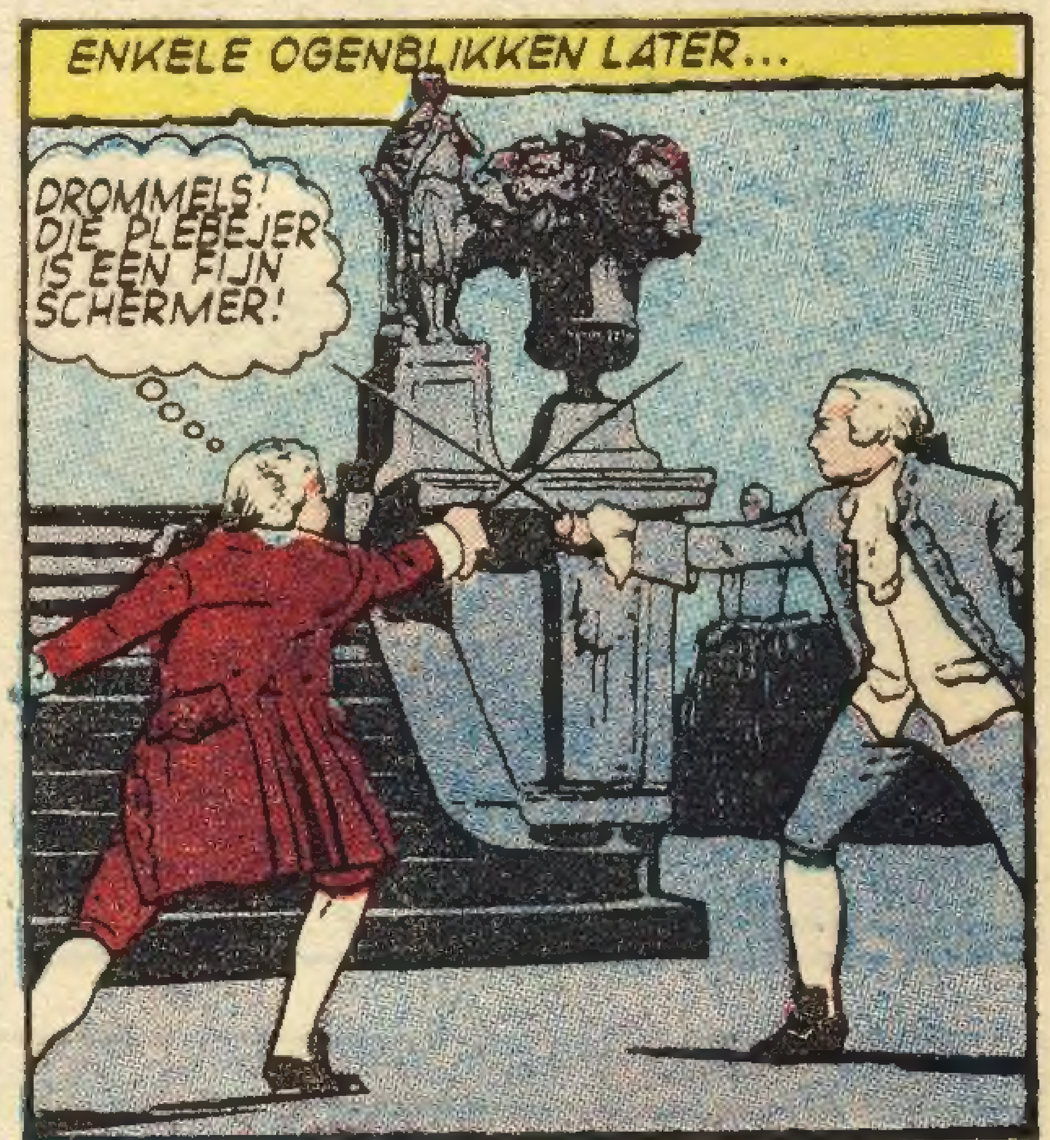

BEAUMARCHAIS HEEFT NU TOCH TOEGANG TOT HET HOF. HIJ TOONT ZOVEEL UITEENLOPENDE TALENTEN DAT OP EEN DAG BIJ DE DOCHTERS VAN LODEWIJK XV...
U ZIET HET, SIRE, DE HEER DE BEAUMARCHAIS IS EEN EVEN KNAP MUSICUS ALS HORLOGEMAKER...
WEL, ALS DAT ZO IS, MIJNHEER, KOMT U DAN HARE HOOGHEDEN HARPLESSEN GEVEN...
DAT ZAL EEN GROTE EER VOOR ME ZIJN, SIRE!


MAAR ZIJN SNELLE KLIMMING VERWEKT VEEL AFGUNST...
DIE BEAUMARCHAIS IS EEN INTRIGANT, HET IS HEM GELUKT ZICH BIJ DE KONING IN TE DRINGEN...
ZIE HOE ZE OM HEM HEEN STAAN!... NET OF ER NIEMAND ANDERS IS!
IK WEET WAT!... GA MAAR MEE!... IK ZAL DIE BOERENKINKEL ZO VERNEDEREN DAT HIJ NOOIT MEER EEN VOET HIER ZET!


ZEG, HORLOGEMAKER! MAAK DIT HORLOGE EENS, EN VLUG, HOOR!
OP STAANDE VOET KAN IK HET NIET. TROUWENS, IK BEN VEEL TE ONHANDIG VOOR ZO'N SEKUUR WERKJE!


OPSCHIETEN, ZEI IK, SCHELM!
O, IK HEB HET LATEN VALLEN! IK ZEI TOCH AL DAT IK ZO'N STUNTEL BEN! MAAR STA ME TOE HET GESPREK VOORT TE ZETTEN DAT U GESTOORD HEEFT!


JE HEBT HET MET MOEDWIL GEDAAN! DAT ZUL JE ME VERGOEDEN. IK VERWACHT JE IN HET PARK. MAAR JE VOELT ZEKER NIET VOOR EEN DUEL?
IK VOLG U...


ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
DROMMELS! DIE PLEBEJER IS EEN FIJN SCHERMER!


RAAK!


ALS IK EEN BETERE DEGEN HAD GEHAD, DAN WAS U NU IN REPEN GESNEDEN, MIJNHEER!
ZO IS HET GOED... VANAVOND DOEN WE HET OVER!

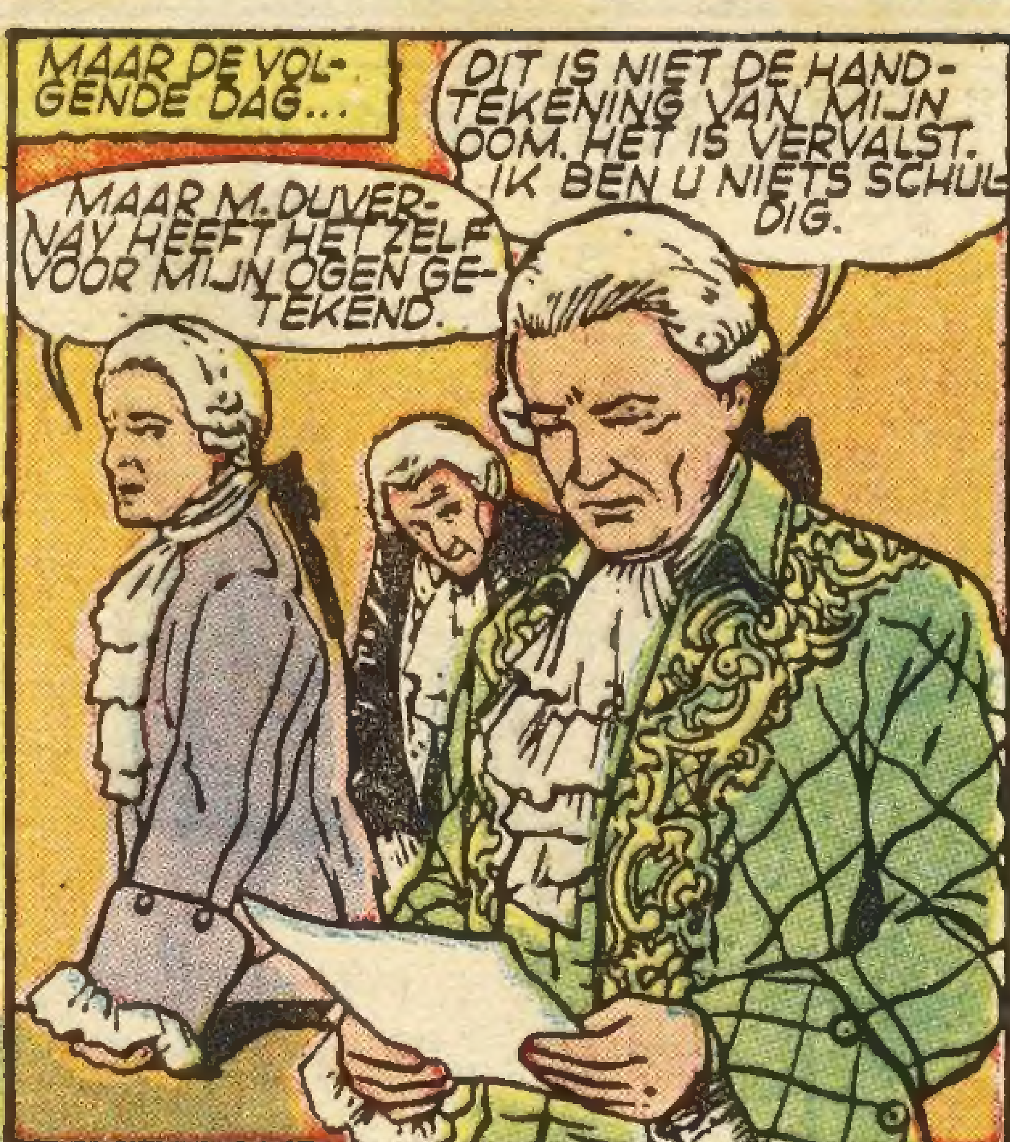

MAAR DIE AVOND...
MENEER DE MARKIES IS ZIEK EN KAN NIET KOMEN...
DAN EIS IK EEN OPENBARE VERONTSCHULDIGING!

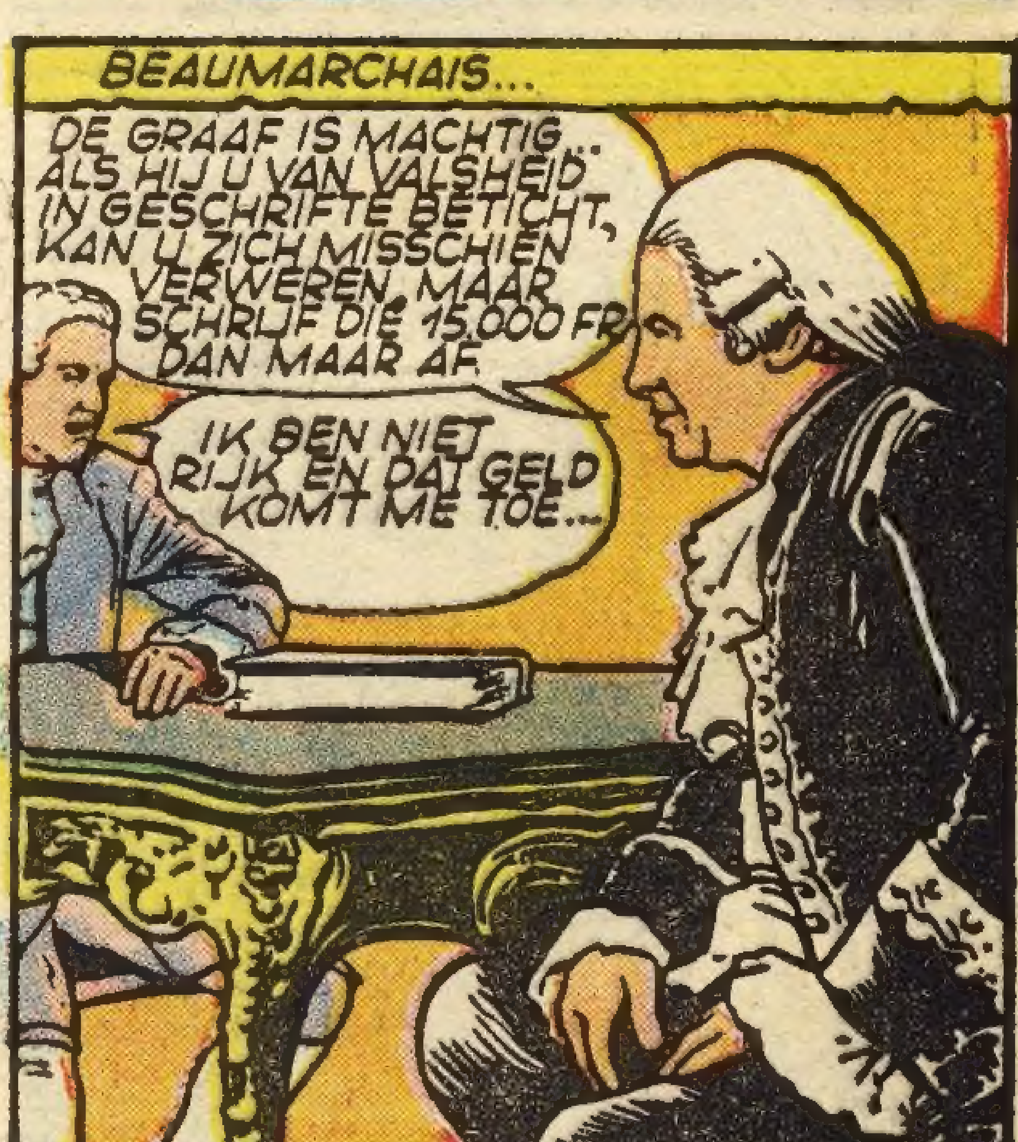

HEB JE GEHOORD HOE MIJNHEER DE BEAUMARCHAIS ONS MARKIESJE OP ZIJN PLAATS HEEFT GEZET?
HET IS EEN MAN WAARMEE REKENING MOET WORDEN GEHOUDEN. HIJ IS NU GEHEIMSCHRIJVER DES KONINGS.


DE TIJD IS VOORBIJGEGAAN...OP EEN DAG BIJ DE GELDMAN DUVERNAY...
IK WORD OUD, VRIEND, EN BEN JE NOG 15.000 FR. SCHULDIG. HIER IS EEN BEWIJS INGEVAL ME IETS MOCHT OVERKOMEN.
GOD VERHOEDE HET, MIJNHEER.


MAAR ENKELE DAGEN LATER...
MENEER DUVERNAY IS OVERLEDEN...
HEMEL! DIE ARME MAN!


ZES MAANDEN LATER...
IK HEB GELDELIJKE TEGENSLAGEN GEHAD EN MIJNHEER DUVERNAY WAS ME 15.000 FR. SCHULDIG...HIER IS EEN PAPIER MET ZIJN HANDTEKENING.
DAT ZAL IK AAN ZIJN ERFGENAAM GEVEN...KOM MORGEN TERUG...


MAAR DE VOLGENDE DAG...
DIT IS NIET DE HANDTEKENING VAN MIJN OOM. HET IS VERVALST. IK BEN U NIETS SCHULDIG.
MAAR M. DUVERNAY HEEFT HET ZELF VOOR MIJN OGEN GETEKEND.


BEAUMARCHAIS...
DE GRAAF IS MACHTIG. ALS HIJ U VAN VALSHEID IN GESCHRIFTE BETICHT, KAN U ZICH MISSCHIEN VERWEREN. MAAR SCHRIJF DIE 15.000 FR DAN MAAR AF.
IK BEN NIET RIJK EN DAT GELD KOMT ME TOE...


HET KOMT TOT EEN PROCES, DAT DE GRAAF EINDELOOS REKT...
IK WEET EEN ONFEILBAAR MIDDEL OM DIE BEAUMARCHAIS KAPOT TE MAKEN EN DIE 15.000 FR. TE HOUDEN...


EEN WELDRA...
GELOOF ME, HET IS MAAR EEN ORDINAIRE BURGERMAN EN EEN OPLICHTER.
DIE DIEF MOET AAN DE KAAK GESTELD WORDEN!
HOOG TIJD! HIJ HEEFT MILLIOENEN GESTOLEN!...
EN AFGEZIEN VAN DE MILLIOENEN, HEEFT HIJ OOK DE RECHTBANK BEDOT...MAAR DE GRAAF DE LA BLACHE LIET NIET MET ZICH SOLLEN!


MAAR DE TIJD VERSTRIJKT...
TOCH HEBBEN JE SCHOTSCHRIFTEN OVER DIE ZAAK VEEL STOF OPGEWAAID!
TIEN JAAR GELEDEN AL IS MIJN GOEDE TROUW BEWEZEN. DE GRAAF IS IN BEROEP GEGAAN EN IK WACHT NOG STEEDS.


EINDELIJK OP ZEKERE DAG...
DE HEER BARON DE BEAUMARCHAIS WORDT VEROORDEELD TOT DE KOSTEN EN ZIJN VOOR DE RECHTERLIJKE MACHT BELEDIGENDE GESCHRIFTEN ZULLEN DOOR DE SCHERPRECHTER VERSCHEURD EN DAARNA VERBRAND WORDEN...
BRAVO, DAT IS ZIJN VERDIENDE LOON!
ZO WORDT ER DUS IN DEZE VERWENSTE EEUW MET GOEDE TROUW EN WAARHEID GESOLD!
DAT IS WEL HET ONBILLIJKSTE VONNIS DAT IK OOIT GEHOORD HEB.


MAAR BEAUMARCHAIS HEEFT GEZWOREN ZICH TE ZULLEN WREKEN...
IK HEB EEN STUK GESCHREVEN WAAR IK NOGAL TEVREDEN OVER BEN.
EENS ZIEN... "DE BARBIER VAN SEVILLA"... DAAR IS MISSCHIEN WAT UIT TE HALEN!...


HOOR DAT EENS! BEAUMARCHAIS HEEFT HET GEWAAGD HARDOP TE ZEGGEN WAT HIJ VAN ONZE DROEVIGE TIJD VINDT!
EN DAT COUPLET OP DE LASTER! DE LA BLACHE KAN DAT IN ZIJN ZAK STEKEN!
IK TRACHT OM ALLES TE LACHEN OM NIET TE HOEVEN WENEN...

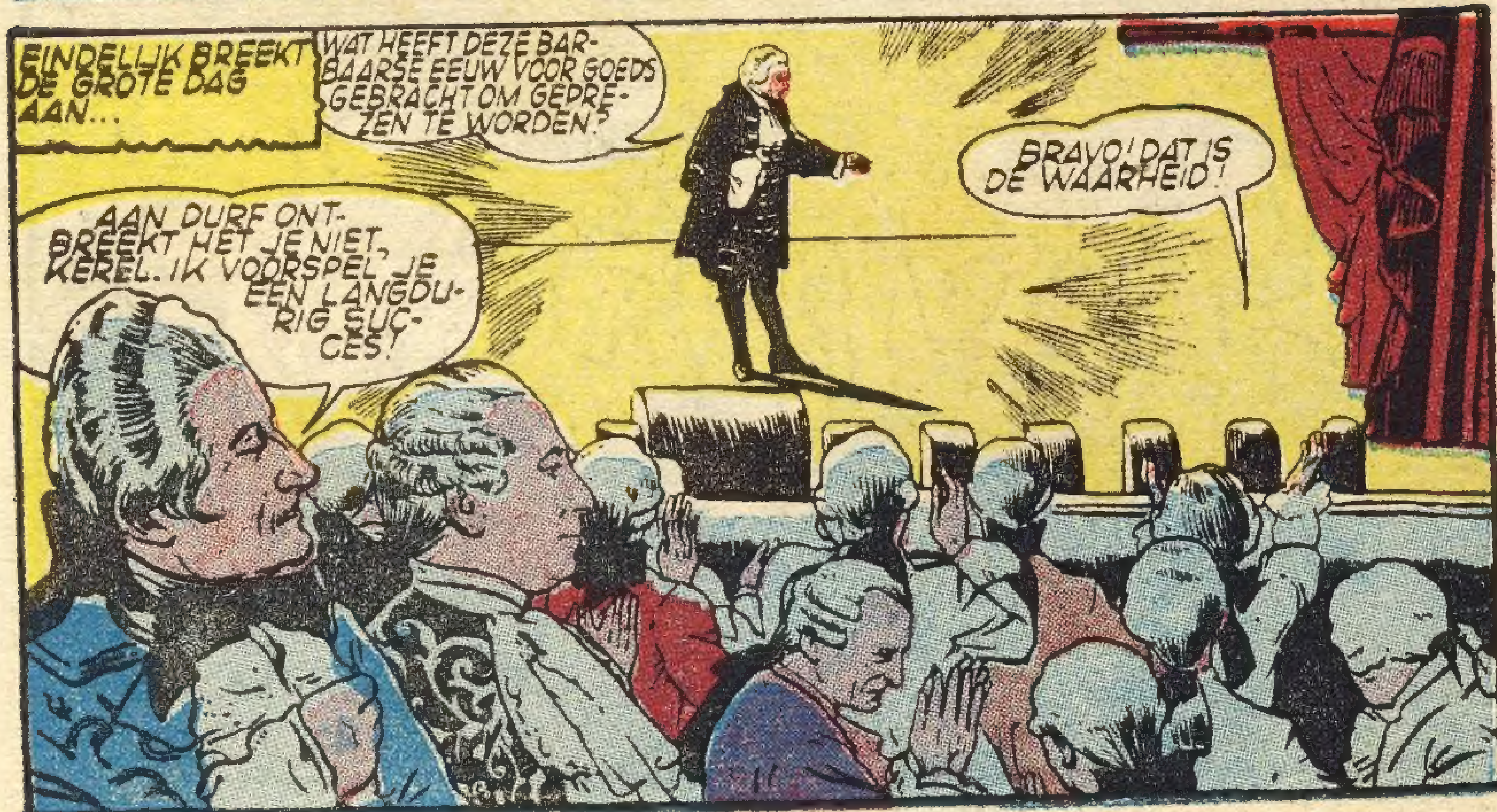

MAAR OP EEN AVOND...
WAT WIL U VAN ME ZO LAAT NOG?
IN NAAM DES KONINGS GELAST IK U MEE NAAR DE GEVANGENIS TE GAAN. MAAK VOORT, U BENT MIJN ARRESTANT.

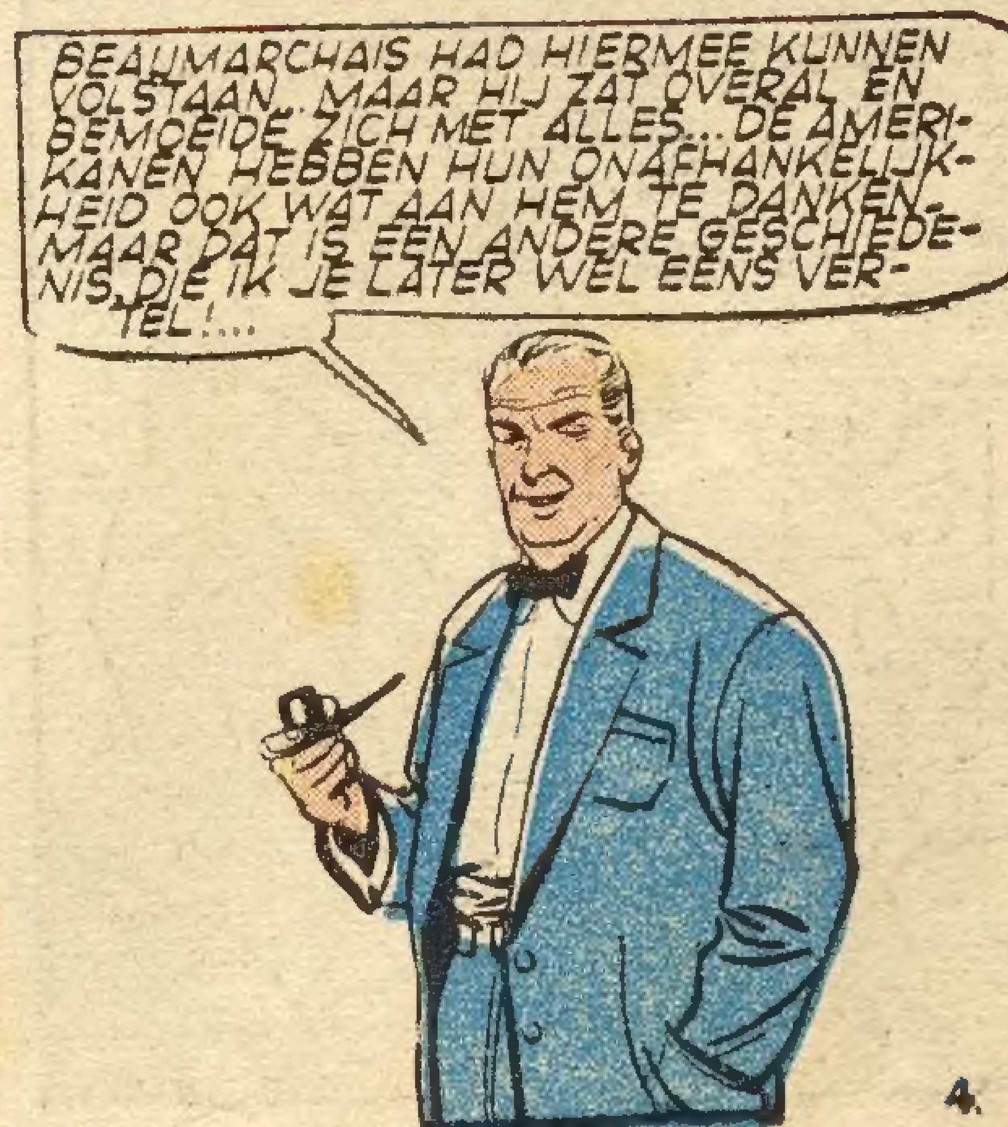

U DOET TE VEEL VAN U SPREKEN, UW STUK IS VERBODEN EN
EEN KLEINE AFZONDERING ZAL U VEEL GOED DOEN!
EN IN DE GEVANGENIS...


EN...
HET IS TE HOPEN DAT IK BUITEN HET NODIGE NIETS TE KORT KOM! MAAR IK BEN GAUW ER WEER UIT ZOWAAR ALS IK BEAUMARCHAIS HEET!


INDERDAAD EEN MAAND LATER...
UW GEDRAG IS BEHOORLIJK GEWEEST... U IS VRIJ, MIJNHEER, EN HET VERBOD VAN UW STUK IS OPGEHEVEN.
NAAR UW "HOTEL" ZAL IK ZEKER NIET TERUGVERLANGEN, MENEER.


KORT DAARNA WORDT HET STUK AANGEKONDIGD...
DAT STUK ZAL OPSCHUDDING VERWEKKEN.
MIJN MEESTER IS BEREID IEDERE PRIJS TE GEVEN OM DE EERSTE VOORSTELLING BIJ TE WONEN
GEEN STUK HEEFT OOIT ZOVEEL NIEUWSGIERIGHEID GEWEKT.
BEAUMARCHAIS SCHIJNT NIET ZUINIG TE SPOTTEN. ALLE ONDEUGDEN VAN DE MAATSCHAPPIJ WORDEN ERIN GEHEKELD


EINDELIJK BREEKT DE GROTE DAG AAN...
WAT HEEFT DEZE BARBAARSE EEUW VOOR GOEDS GEBRACHT OM GEPREZEN TE WORDEN?
BRAVO! DAT IS DE WAARHEID!
AAN DURF ONTBREEKT HET JE NIET, KEREL. IK VOORSPEL JE EEN LANGDURIG SUCCES!


BEAUMARCHAIS HAD HIERMEE KUNNEN VOLSTAAN. MAAR HIJ ZAT OVERAL EN BEMOEIDE ZICH MET ALLES... DE AMERIKANEN HEBBEN HUN ONAFHANKELIJKHEID OOK WAT AAN HEM TE DANKEN. MAAR DAT IS EEN ANDERE GESCHIEDENIS, DIE IK JE LATER WEL EENS VERTEL!...

4.

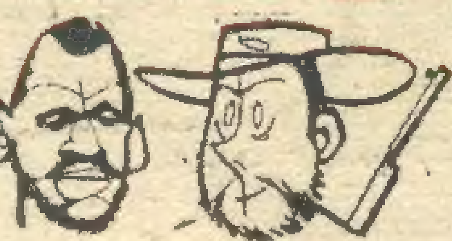


SNUFFELTJE VERTELT...

# OVER het AFRIKAANS en ESKIMO'S









Voor **DE ZWARTE VRIJBUITER** uit **Aalst** en **MONDEGO** uit **Herselt** en enkele rakkers uit **Amsterdam.**



HOELANK dink jy sal ons daaraan werk?

Sjarel steek 'n pyp op en blaas kringetjes. Daar is een fyn glimlach om sy mond.

— 'n Paar dae (1), so drie, vier...

Hy blaas een groot rookwolk uit. P. K. neem die potlood en papier uit Sjarel se hande en begin reken.

— Ek sê vir jou, as ons die goed un ag dae wil klaarkry, sal ons moet spook... (2).

Ja, beste rakkers, dit is nu onvervalst Zuid-Afrikaans. Een klein dagelijks toneeltje uit het Robbedoeshuis, waar Sjarel en Piet zich meer dan eens onder de pet krabben om het probleem op te lossen om op tijd de Robbedoes voor jullie klaar te hebben. En dit verteld in het Afrikaans. Een mooie taal, hé?

Wat is nu eigenlijk het Afrikaans? Snuffel zal het jou, Zwarte Vrijbuiter, en alle andere rakkers eens piekfijn vertellen.

Samen met 't Nederlandse (Noord- en Zuidnederlandse) volk behoort het Hollands-Afrikaans volk tot de « D i e t s e stam ». De benaming « Diets » werd oorspronkelijk in de Middeleeuwen gebruikt voor de volkstaal, die in de « Nederlanden » werd gesproken. Dat wil zeggen : in de gewesten langs de kuststreek, die op het ogenblik het grootste deel uitmaken van de koninkrijken Nederland en België (« Diet » = « Volk »).

Het Afrikaanse volk stamt hoofdzakelijk af van de Noord-Nederlanders, die van 1652 tot 1806 bezitters van de Kaap waren.

Daarom is de Afrikaanse taal zeer nauw verwant aan het Nederlands. Het Afrikaans is een kindje van het zeventiende eeuwse Nederlands.

Toch zijn er grote verschillen tussen onze taal en die uit het land van de « Boeren ». Een verschil in woordenschat en woordbetekenis, in taaleigen en zinsbouw. Maar het grootste verschil ligt wel op het gebied van vervoeging en verbuiging. Een voorbeeldje zal het jullie duidelijk maken. In het Nederlands vervoegen we het werkwoord « nemen » in de Tegenwoordige Tijd als volgt : ik neem, jij neem*t*, hij neem*t*, wij nem*en*, u neem*t*, zij nem*en*. Voor al deze vormen kent het Afrikaans er slechts één : « neem ». Dus : ek neem, jy neem, hy neem, ons neem, jy neem, hulle neem. De zogenaamde «sterke» werkwoorden in onze taal (nemen, nam, genomen) zijn in het Afrikaans bijna helemaal verdwenen. Ze bestaan — buiten een paar vormen (was, mog, had, werd, wis) — vrijwel nog slechts in overdrachtelijke betekenis : « gebroke hart » naast « gebreekte pyp ». Ook onze uitgang -de of -te van de zwakke werkwoorden (ik stap, ik stap*te*) bestaan in het Afrikaans niet meer. Voor het Nederlands lidwoord « de » (mannelijk en vrouwelijk) en « het » (onzijdig) bezit het Afrikaans slechts « die ». De dubbele ontkenning (twee keer « niet ») zal jullie wel bekend zijn : « Sjarel zal *niet* blij zijn » is in het Afrikaans : « Sjarel sal *nie* bly wees *nie* ».

Het klinkt natuurlijk droog, als dit allemaal zo schools wordt verteld. Je kan het in het kort zo zeggen : het Afrikaans geeft heel sterk de indruk van een eenvoudiger, beknopter Nederlands.

Maar hoe is dit verschil nu ontstaan?

Je kent het oude vertelsel wel, dat dit te wijten is aan een invloed van het Engels. Mis hoor! De Engelse taal heeft er maar bitter weinig mee te maken. Maar precies kan niemand het jullie vertellen. Grote taalgeleerden, echte bollebozen in hun vak, zoeken al jaren naar een verklaring. En bijna elke geleerde huldigt een eigen opvatting.

In elk geval staat het als een paal boven water, dat het verschil tussen Nederlands en Afrikaans althans voor een groot deel is toe te schrijven aan de invloed, die het Maleis-Portugees, het Hottentots, en het Frans op het Nederlands van de eerste kolonisten heeft gehad. En bovendien nog aan vier andere oorzaken :

1) De spontane neiging om de taal te vereenvoudigen. De rakkers, die al een beetje Engels kennen, weten, dat de Engelse taal veel eenvoudiger is (in het vervoegen van werkwoorden bijvoorbeeld) dan het Nederlands. Alle Germaanse talen hebben die neiging. Maar ons Nederlands is nog niet zo ver gevorderd, hoewel we nu toch druk bezig zijn. Vergelijk de spelling van vijftig jaar geleden maar eens met die, welke jullie nu op school leren.

2) De invloed van de kindertaal.

3) Het gebroken Nederlands van de vreemdelingen : Fransen, Duitsers, Hottentotten, enzovoort.

4) En tenslotte het feit, dat de eerste kolonisten dialect (streektaal) spraken.

Het is beslist zeker, dat het Afrikaans ontwikkeld is uit het Nederlandse dialect, dat sedert 1652 aan de Kaap werd gesproken. Afrikaans en Nederlands zijn dus zustertalen. Ze gaan allebei terug op het Nederlands van de zeventiende eeuw. Daardoor mogen de Zuidafrikaners met het volste recht Maerlant en Vondel tot hun letterkunde rekenen!

Voor ons heeft hun taal een heel bizondere klank. Een tere klank, zou

**(Zie vervolg bladz. 13.)**

(1) Dagen.

(2) Ik vertel je, dat we moeten spoken, als we dat spul in een week willen klaarkrijgen.

De Boord en de Kale **tegen**

# DE WITTE HAND

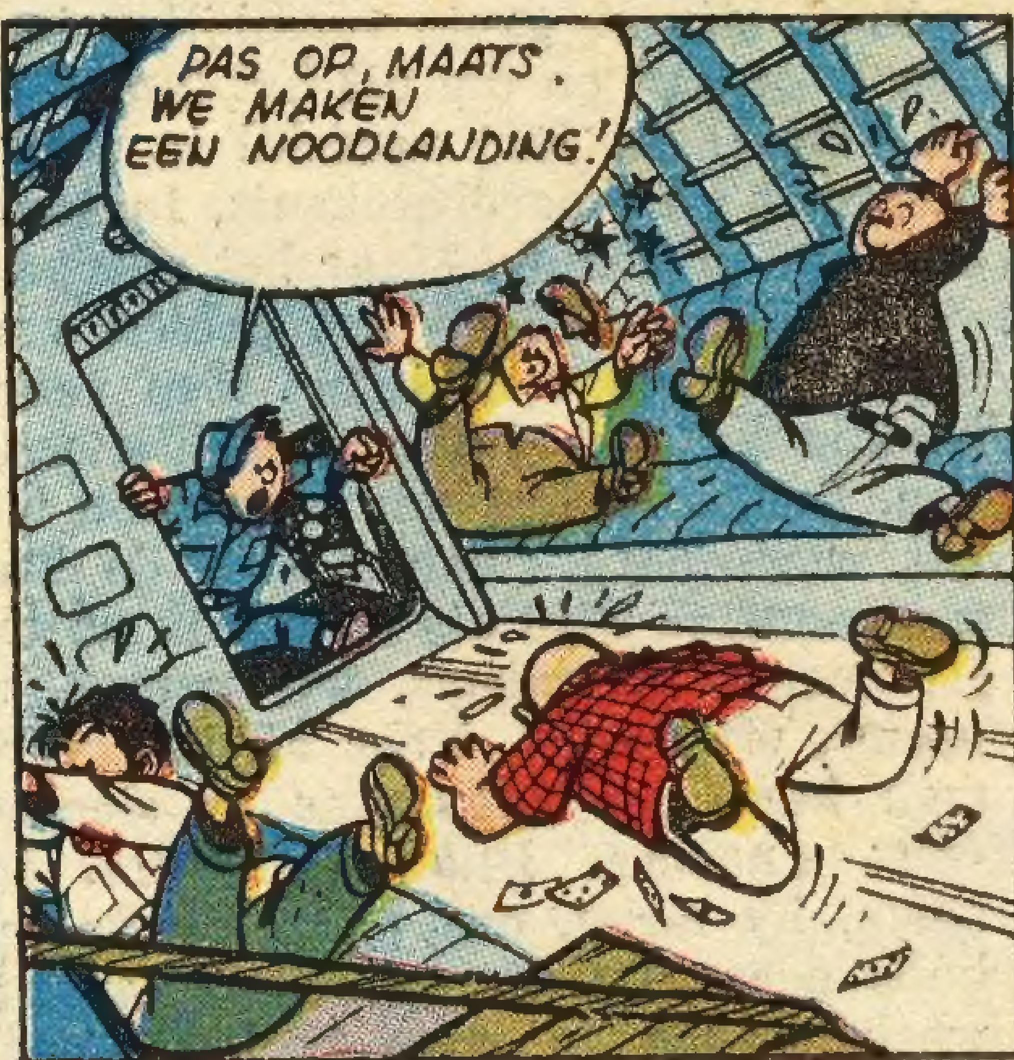
TEKST DOOR ROSY - TEKENINGEN VAN WILL.





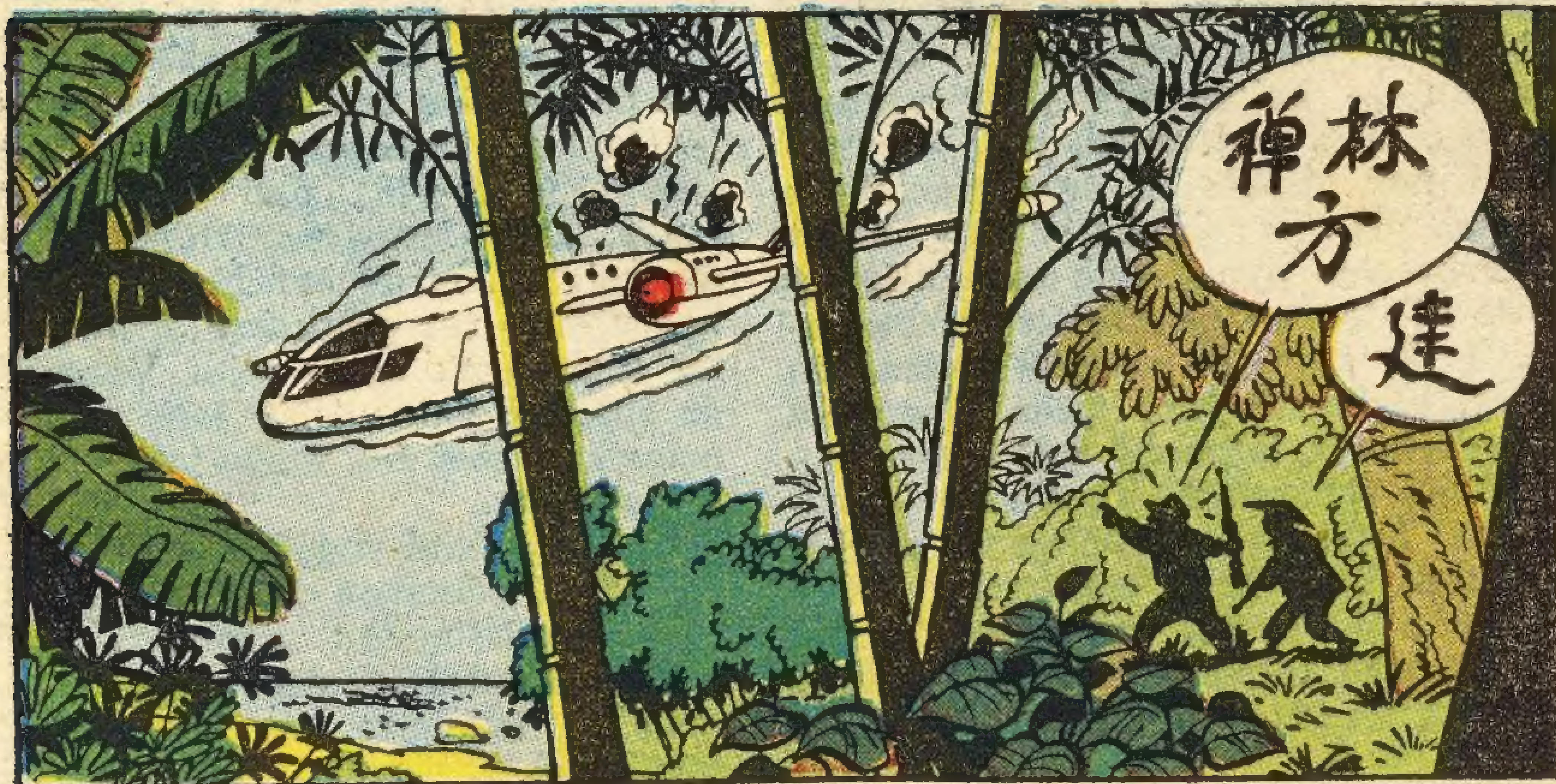




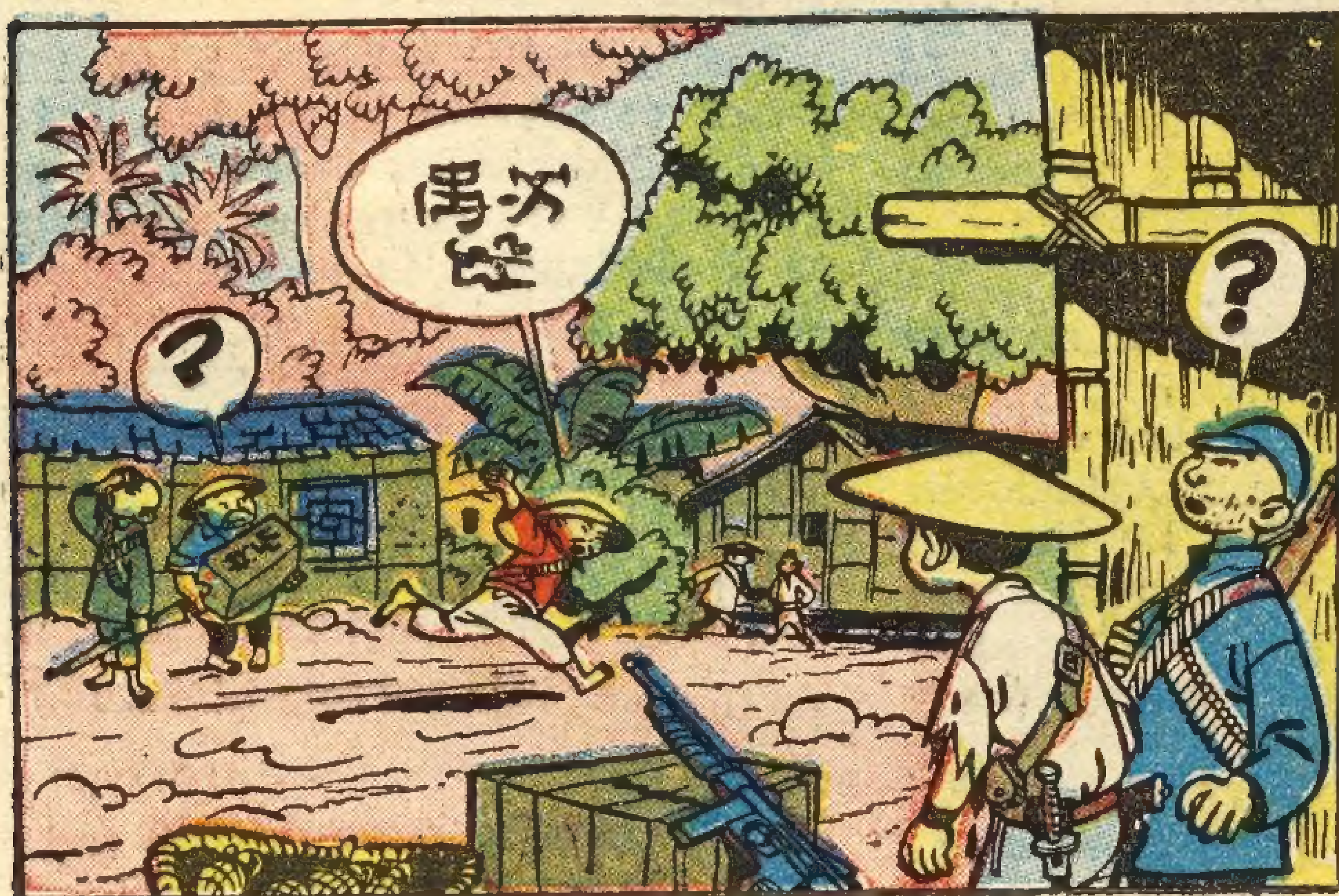





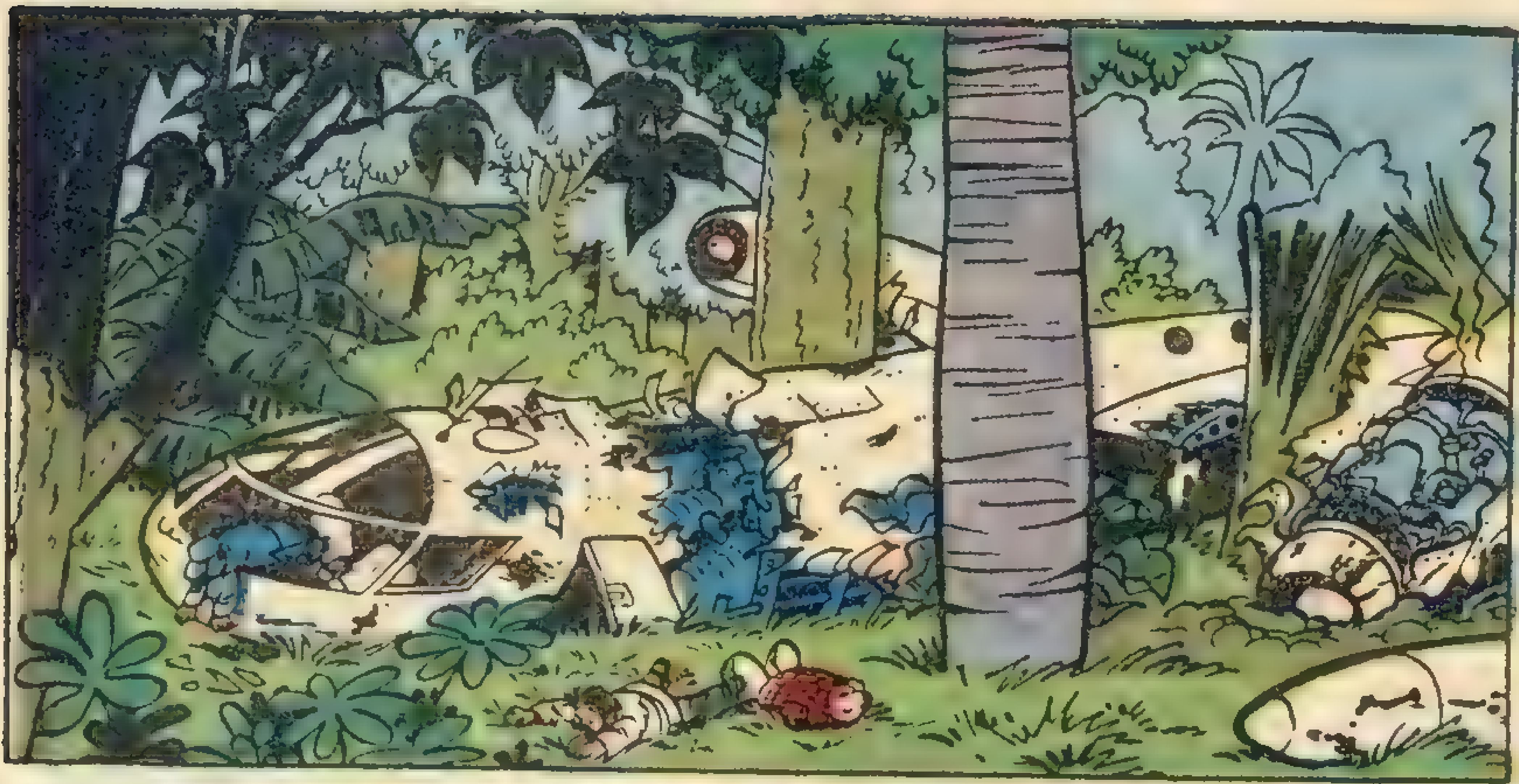


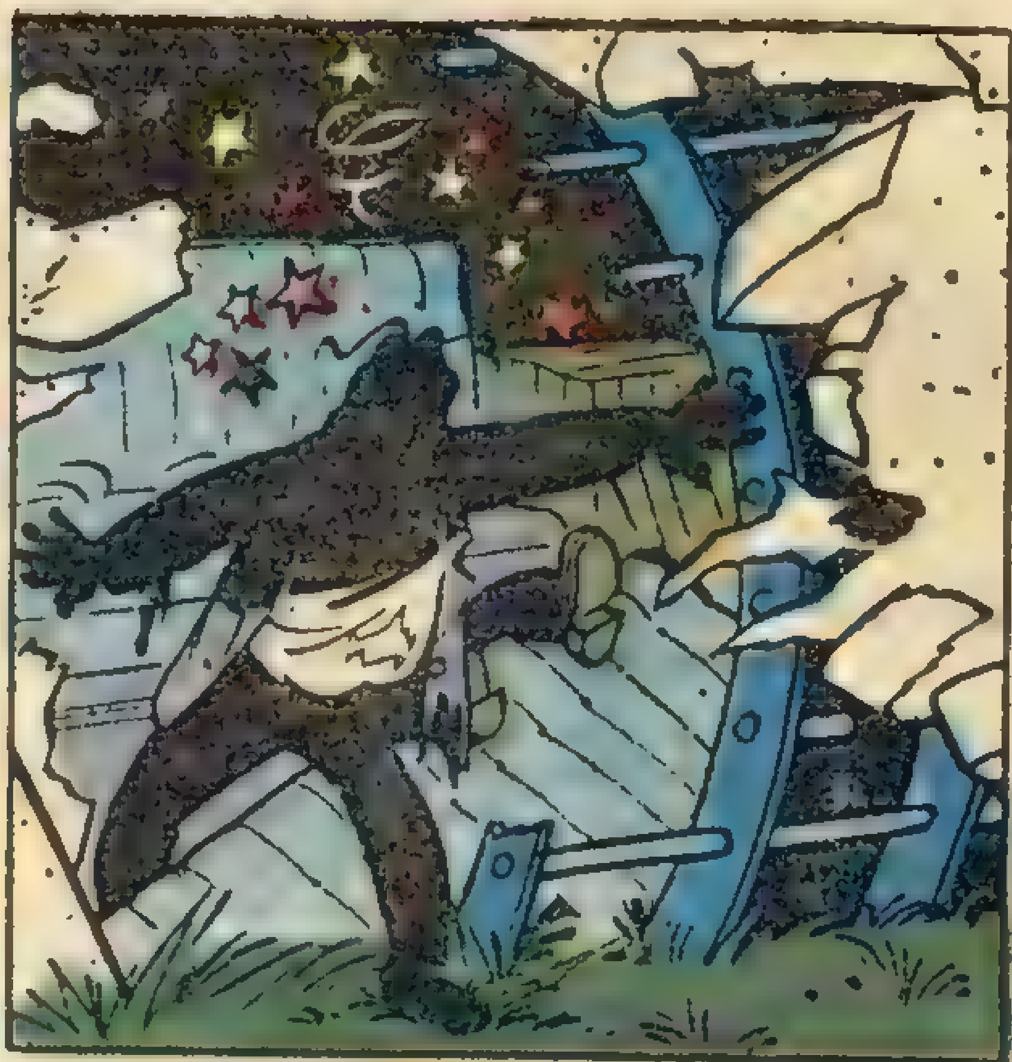




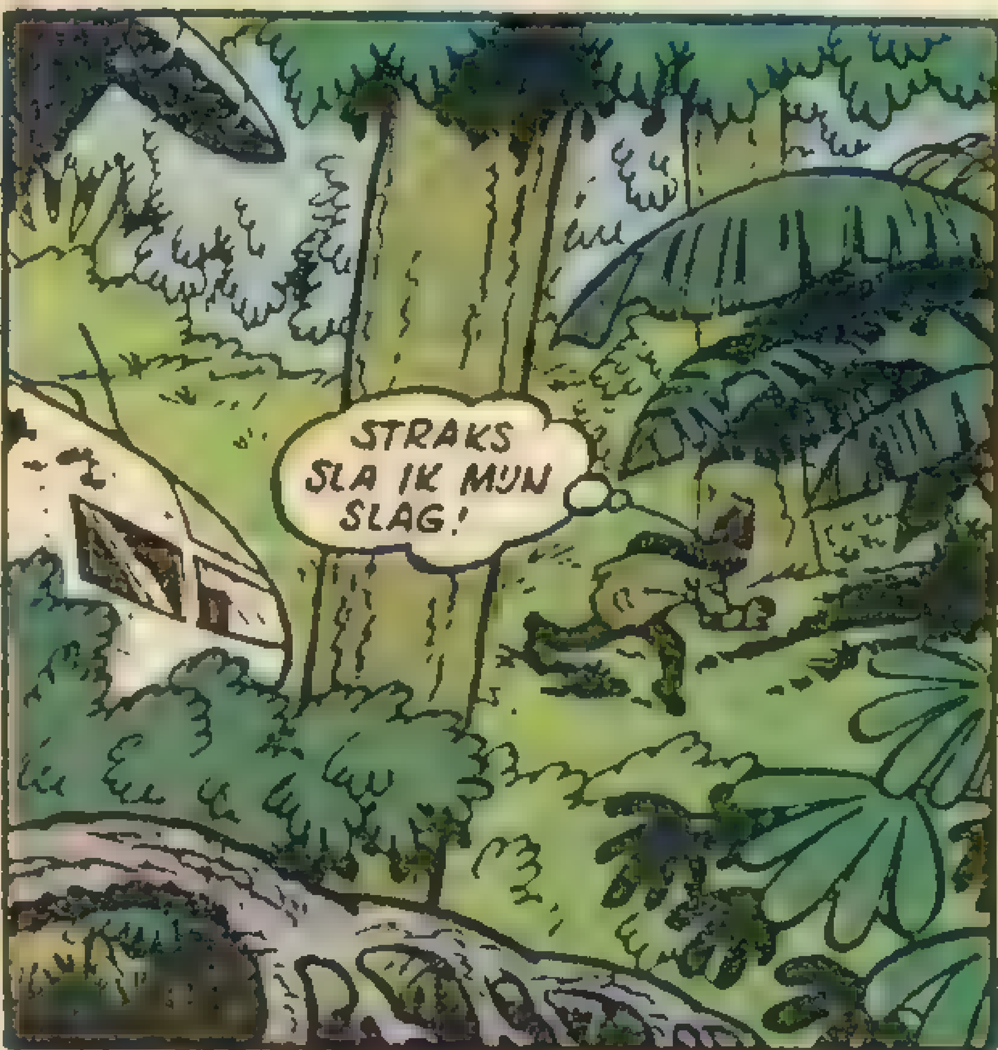




















(WORDT VERVOLGD)

# Onze Knollentuin

**KNOLLENTUINREGLEMENT**

**Art. 1:** Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

**Art. 2:** Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

**Art. 3:** Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden: « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven: « Naverteld ».

**Art. 4:** Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

**Art. 5:** Een goede raad: Kweek geen te dikke knollen.

**Art. 6:** Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

**Art. 7:** Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje!

Des winters als het vlokt
En de sneeuw ons buiten lokt,
Rollen we ballen om te strijden
Of gaan vredig glijbaantje glijden.

Dag, rakkers en rakkeresjes. Wel erg laat inpireerde dit koude jaargetijde onze rakkers tot het schrijven van winterse knollen. Sneeuw... Een zacht en wit goedje, waar je heerlijk mee kan spelen. Vredig glijbaantje glijden of... verwoede sneeuwbalgevechten leveren.

Ook aan dit tuintje zit een vredige kant en een strijdlustige. Ja, ja, CARLO OMER uit Antwerpen neemt de uitdaging van ROY ROGERS uit Amsterdam aan, al draagt hij dan de schuilnaam van ROY ROGERS niet! Dit is nog niet alles: hij wil het knollengevecht leveren voor teken- en opstelknollen tegelijk.

Eerst laten we echter het woord aan ROZENKNOP uit Vilvoorde:

**SNEEUWMAN**

**Het sneeuwt buiten. Dat hebben we graag. Ik vraag aan mama, of ik buiten mag spelen. Ja, zegt mama, jullie mogen buiten spelen, maar eerste zal ik jullie warmpjes aankleden. Wat zullen we spelen, vraagt broertje. We gaan sneeuwmannetje spelen. We beginnen met een kleine bol, die we steeds groter rollen. Dat is een heel zwaar werk. En oh, wat doen onze handen pijn! Straks is dat wel over. De eerste grote bol is de buik van onze sneeuwman. Papa komt helpen om de andere bollen op de buik van de sneeuwman te zetten. Broertje haalt kolen bij mama. De kolen dienen voor ogen, neus, mond en knopen. Papa geeft ons twee stoelpoten uit de schuur. We mogen de stoelpoten voor de armen van de sneeuwman gebruiken. En mama komt de bezem brengen. Wat is onze sneeuwman nu mooi. Papa en mama slaan de handen ineen. Ook buurvrouw weet niet wat zij ziet. Broertje en ik zijn erg trots. Van mama krijgen we een heerlijke kop hete chocola.**

Eigen werk van: **ROZENKNOPJE uit Vilvoorde.**

We mogen onze tienjarige Rita wel veel lof toezwaaien voor dit opstel. Dat je daar op school een prijsje mee in de wacht sleepte, wil Snuffel graag geloven. Hier en daar zijn de zinnen iets veranderd. Wil je het eens met je eigen tekst vergelijken? Je zal er misschien wat bij leren. En... we hopen nog dikwijls van je te horen.

Nu een strijdknol van **CARLO OMER** uit Antwerpen:

**PANCHO**

**Pancho! Een klein, miezerig mannetje met vuil, zwart haar, een wipneus en een kleine mond, waar eeuwig en altijd een misnoegde trek om lag. Een van de vele dingen, waarom men Pancho niet mocht, was blijkbaar zijn grote bochel, die hoog tussen zijn schouders uitstak. Met slepende tred, onbewust vooroverhangend door de bochel, slenterde Pancho door de straten. Zijn vuile gevlochte hoed met uitgerafelde randen hield hij in de hand. Zo bedelde hij om een aalmoes.**

**Pancho, de kleine, misdeelde bedelaar! Wie kende hem niet in de City? Klein en groot, arm en rijk ontmoette hem, vooral waar volk was en waar te bedelen viel.**

**Sommigen verwensten hem en hadden graag gehad, dat hij honderd mijl ver verdween om nooit meer weer te keren. Ze hielden niet van hem en meenden, dat hij de straat ontsierde. Maar er waren ook anderen, die hem niet voorbij konden gaan zonder iets in zijn hoed te werpen. Voor dezen had Pancho een vriendelijke glimlach over, een glimlach, die heel even zijn mondhoeken deed vertrekken. Voor de anderen haalde hij zijn smalle schouders op, terwijl hij toch een zucht niet kon onderdrukken.**

**Pancho was een deel van de stad geworden, vertrouwd met het drukke stadsleven en met de mensen zelf. 's Zondags zat hij, de benen gekruist, aan de kerk. De kerkgangers lieten dan hun stuivers in zijn hoed vallen, terwijl zij de trappen afdaalden. Het was er dikwijls koud voor Pancho en 's middags, na de laatste mis, daalde ook hij de trappen af, moe en uitgehongerd. Met de vergaarde centen kocht hij zijn brood, dat hij ging opsmullen met een glaasje wijn in een café achter de hoek.**

**Zekere Zondagmorgen zat Pancho niet op zijn gewone plaats. Zij, die hem wel graag mochten, vreesden het ergste voor de arme bultenaar. De anderen vroegen zich af, of hij nu wel degelijk verdwenen was en of het voor goed zou zijn.**



Engeltje. - Tekenknol van ZEEMEERMIN uit Heist-op-den-Berg.

**En inderdaad. Pancho zou wegblijven en voor goed.**

**Zijn ziel had zijn oud en uitgemergeld lichaam verlaten. Hij werd begraven in een hoekje van het kerkhof, met een eenvoudig kruisje boven zijn graf. De grote klok had over hem niet geluid. Alleen een klein klokje tampte enkele keren over Pancho, die uit de stad verdwenen was.**

Eigen werk van **CARLO OMER** uit Antwerpen.

Wel, Carlo, al ben je dan geen regelmatig Robbedoeslezer, we zijn er vast van overtuigd, dat je het nu wel zal worden. Wat bovenstaand opstel betreft: het is veel beter dan « Mijn hond ». Stukken beter zelfs! Je verdient er een ereteken in knoflook voor. Maar toch kan het hier en daar nog wat beter. Je zinnen horten en stoten een beetje en tussenzinnen met een deelwoord (« onbewust vooroverhangend », « de benen gekruist ») zijn zelden fraai. Je kan natuurlijk zeggen: die en die schrijver doet het toch ook. Goed, maar die schrijver heeft al een eigen persoonlijke stijl verworven. Hij beheerst de taal als een meester. En dat kun jij ook leren.



**Leuke Mars-fantasie van PIRREWIT uit Terneuzen. - Eigen werk.**

Wat de knol « Een trouwe hond » van Robin Hood in nummer 770 betreft, beste Carlo : het zou natuurlijk heel toevallig ook werkelijk eigen werk kunnen zijn. Het knipsel, dat je ons stuurde maakt dit wel onwaarschijnlijk. Het opstel van Robin Hood is echter zo verschillend in stijl en lengte, dat het toch geen pikwegknol is, maar nageknold.

Wat je tekenknol betreft : duim-op ! ROY ROGERS zal wat dat betreft wel heel erg zijn best moeten doen.

Nu rakker, we zullen zien, hoe dat afloopt. We volgen jullie vreedzame strijd met veel spanning. En je kan ervan op aan, dat de scheidsrechter heel eerlijk te werk zal gaan.

Tot slot nog een klein gedichtje van **Ida SPRING** uit **Oostende**. Volgende keer voor een schuilnaam zorgen, hoor Ida.

WASSEN

**Er ging een meisje water halen.**
**Van klisse, klesse, klassa klas**
**Het water spoot met dikke stralen**
**Op haar zwarte poppenwas.**

**Het meisje zuchtte van foei en ach.**
**Al was ze dan maar klein :**
**Om te wassen de ganse dag**
**Is het zwaar poppenmoeder te zijn.**

Eigen werk van **Ida SPRING** uit **Oostende.**

Wat zeggen jullie daarvan ? Dit is een heel verdienstelijk rijmerijtje van onze Ida.

De Eervolle Vermeldingen... Als eerste komt **ROY ROGERS 33.190** uit **Amsterdam** uit de bus. Maar mijn beste Johan, wat ga je nu doen ? Je hebt een levendige verbeelding en je kan vertellen. Waarom die dan verknoeien aan dronken cowboys, die maar steeds hun revolvers laten knallen ? Nee, man, dat is niet erg verkwikkelijk voor een gezonde Robbedoesrakker ! Doe je best met een ander onderwerp. Vertel iets wat je hebt meegemaakt. Of verzin iets zoals je rivaal Carlo Omer. Zet 'm op, rakker ! Wat jammer, **OLD FIRE** uit **Nuth**, maar lees art. 6 van ons reglement eens ! Geen kleuren, maar O. I. inkt. Overigens leverde je prachtig werk. **R. LEURS** uit **Heerlen**, wil je ook voor een schuilnaam zorgen ? Je tekening is goed Alleen wat meer op licht en schaduw werken. **René CARREIN** uit **Dilbeek**,, schuilnaam, vriend ! Je tekent keurig. We hopen nog veel knollen van je te ontvangen. **JERRY SPRING** uit **Eisden** : nu, rakker, als er ooit een plaatsje vrijkomt... Snuffel zal je elftal bizonder aanbevelen. Je tekening kwam te laat voor Kerstmis. **WENDIE** uit **Hamme-Zogge**. Toch heb je er keurig je best op gedaan. Bedankt voor je vriendelijke brief. Ben je tevreden over Beethoven ?

Het is gebeurd voor deze week, jongens. Nee, dat is geen schoorsteen. Dat is de pijp van Sjarel. En als er een dikke rookzuil uit zijn pijp opstijgt, betekent het, dat het einde is geblazen.

Doen jullie allemaal nog goed je best op school ? En steeds vriendelijk voor vader, moeder en de anderen thuis ? Prachtig. Zo ben je een echte Robbedoesrakker. Hou vol en blijf vrolijk. Stevige groeten van Sjarel en Piet, maar vooral van jullie opperknollenplanter

SNUFFEL.



## WIE WEET HET ?

**(Oplossingen van bladz. 3.)**

SPEL Nr. 1

1. **Stethoscoop : Laënnec.**
2. **Geneeswijze hondsdolheid : Pasteur.**
3. **X-tralen : Roentgen.**
4. **Zwaartekracht : Newton.**
5. **Fotografie : Niepce.**

SPEL Nr. 2

**Epithelium : weefsels, die inwendige en uitwendige vlakken in het menselijk lichaam bedekken.**

SPEL Nr. 3

**In trechter IV.**

SPEL Nr. 4

**1. Waar. — 2. Onwaar, 4 dagen. — 3. Onwaar (vijf jaar langer gemiddeld. — 4. Waar. — 5. Waar.**

SPEL Nr. 5

1. **Mexicaan van bovenaf gezien.**
2. **Vermicellisoep door een vrek bereid.**
3. **Slang die een trap opkruipt.**
4. **Olifant die in een rivier drinkt (gedeeltelijk afgebeeld).**
5. **Koorddanser, die zijn evenwicht is kwijtgeraakt.**

## Onze Kruiswoordraadsels




HORIZONTAAL

2 : Voorzetsel. — 3 : Fotografie. — 4 : Geld (gemeenzaam). — 6 : Uitroep van walg. — 7 : Woord om dier of zaak aan te duiden. — 8 : Verkorte meisjesnaam. - Vrucht waarvan de zaden door een vlezig vruchtmoes omgeven zijn. — 9 : Geeft ons de kip. - Vorm van piepen. — 10 : Glazen inhoudsvat. — 11 : Bak met gaten om vis levend te houden. — 12 : Vul in : BABS. - Dient om te snijden. — 13 : Vrucht van de korenhalm. - Dier, dat vliegt. — 14 : Korzelig. - Staafje van metaal of andere stof. — 15 : Teken waardoor men een waarschuwing geeft. — 16 : Flink.

VERTIKAAL

0 : Hoogste punt. — 1 : Volbloed Chinees. — 2 : Bijna, in die tijd. - Neder. - Langwerpige kist. — 3 : Eiland in Nederlands Oost-Indië. - Ronde staaf van was om een pit om te branden. — 4 : Rivier in België en Nederland. - Inrichting van het grootbedrijf. — 5 : Natte vlek van een of andere vloeistof. - Deel van het hoofd. — 6 : Soort drank. - Achter. — 7 : Schor, ook gemeente in Belg. Limburg. - Grap. — 8 : Sport (afk.). - Allereerste gedeelte van een handeling, die voortduurt. — 9 : Voorzetsel en bijwoord. - Japanse munt.

OPLOSSING

**Horizontaal.** — 2 : Tot. — 3 : Foto. — 4 : Poen. — 6 : Ba. — 7 : Naam. — 8 : Els, Bes. — 9 : Ei, Piept. — 10 : Fles. — 11 : Kaar. — 12 : Babs, Mes. — 13 : Aar, Vogel. — 14 : Krik, Pin. — 15 : Sein. — 16 : Knap.

**Vertikaal.** 0 : Top. — 1 : Toto. — 2 : Toen, Neer, Bak. — 3 : Bali, Kaars. — 4 : Maas, Fabriek. — 5 : Plas, Kin. — 6 : Bier, Na. — 7 : Hees, Mop. — 8 : Sp, Begin. — 9 : Te, Sen.

## SNUFFELTJE

**(Vervolg van bladz. 9.)**

ik bijna zeggen. Doordat zij bij levendige beschrijvingen altijd in de Tegenwoordige Tijd schrijven, doet het Afrikaans heel fris en prettig aan. Ze bezitten een eigen, hoogstaande literatuur en hebben grote schrijvers.

Wie weet zijn er rakkers, die later nog heel nauw kennis met het Afrikaans zullen maken. Zuid-Afrika is een van de landen van de toekomst, waarheen heel wat ondernemende jongelui trekken.

*DE ESKIMO EN ZIJN IJSHUT.*

Wel, Mondego uit Herselt, en de andere rakkers uit Amsterdam, de Eskimo's wonen dus in het koude Noorden. Zoals je zelf al schrijft : in de omgeving van de Noordpool. Daar zijn doodse, kale vlakten. Buiten de zeldzame eskimo-dorpen is er geen levend wezen te bekennen. En koud !... Man, veertig, tot vijftig graden Celsius onder nul ! Stel je dat eens voor...

De houten huizen en sneeuwhutten, die men « igloo's » noemt, dienen de Eskimo's de nodige bescherming tegen het gure klimaat te bezorgen.

Weet je, hoe ze zo'n sneeuwhut of igloo bouwen ? Ze plaatsen grote stukken bevroren sneeuw naast en op elkaar. Het raampje wordt gemaakt van een stuk doorzichtig ijs. Langs de wanden komen banken van sneeuw. Is de eigenlijke hut klaar, dan wordt er nog een lange gang aangebouwd. Een voordeur is er niet. Je kan er zomaar binnenlopen.

Maar de Eskimo's weten heel goed wat ze doen. In de gang zit namelijk een grote bocht. Zo krijgt de wind minder kans om in de hut te blazen.

We zullen eens een kijkje in zo'n ijshut gaan nemen. De lange gang geeft uit op een kamer. De enige kamer die er is ! In de hoek ligt een stapel dierenvellen. In de hut is het best uit te houden. De temperatuur is er even boven het vriespunt. Maar het ruikt er niet bepaald fris. Dat kan ook niet anders, want er wordt gekookt en het hele gezin woont en slaapt er.

Ze leven van de jacht en de visvangst. Je begrijpt, dat ze dan ook heel goed thuis zijn in het schieten met geweer en met pijl en boog. Kleine jongens kunnen zich al ware scherpschutters tonen. Het vlees van de dieren eten ze op en van de huiden maken ze laarzen, kleren, tenten en boten. De dierenvellen, die ze niet nodig hebben, ruilen ze in voor eten, geweren, en gereedschap. Auto's en fietsen kennen ze niet. Alles gaat er per slee. En met een behoorlijk vaartje, daar kan je zeker van zijn !

Brrr... Je krijgt het beslist koud, als je aan dat leven in het hoge Noorden denkt. We houden het maar bij ons wintertje ! Intussen :

*Met Robbedoes Vooruit en Vooruit.*

Jullie trouwe, *SNUFFEL.*

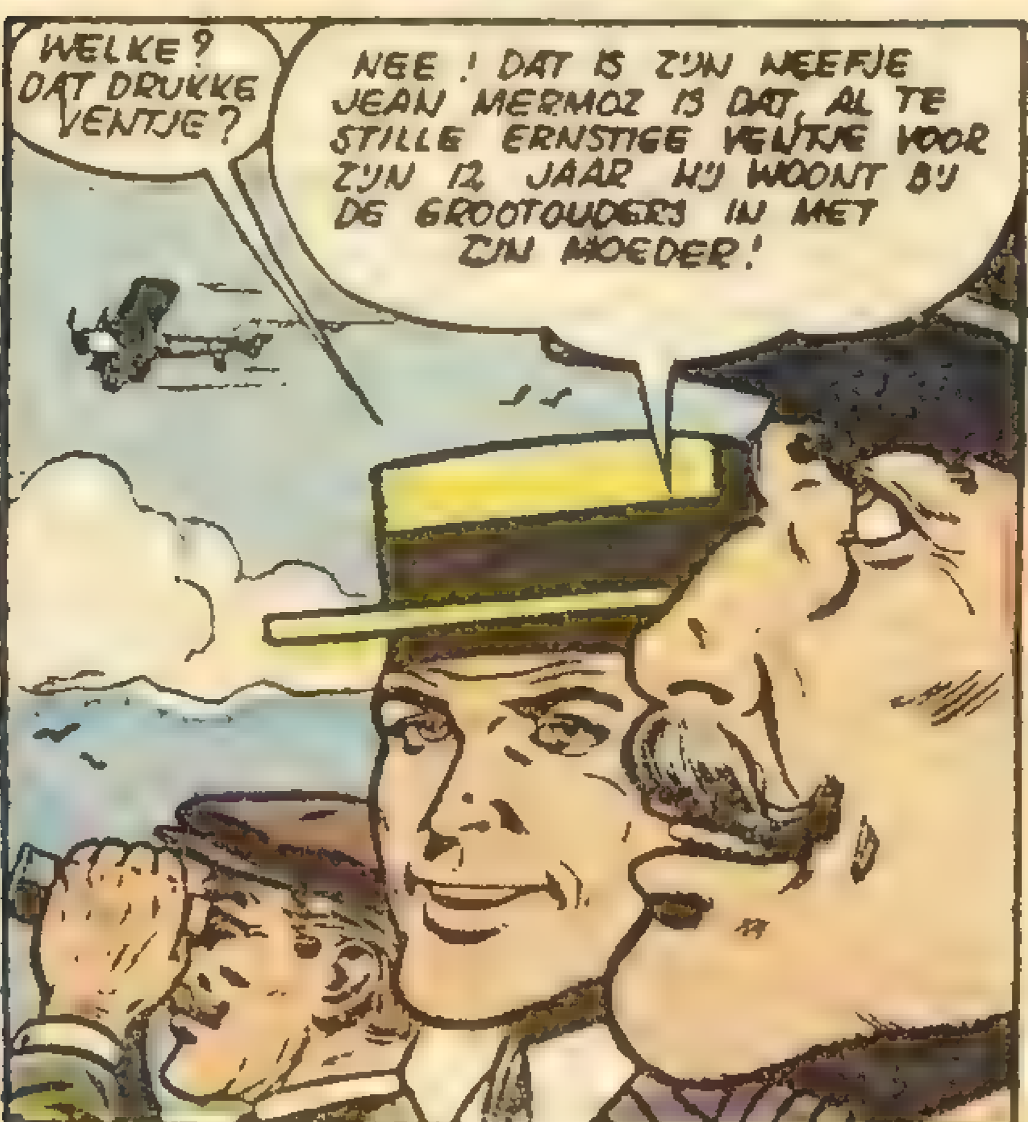

JEAN MERMOZ
RIDDER VAN HET LUCHTRUIM

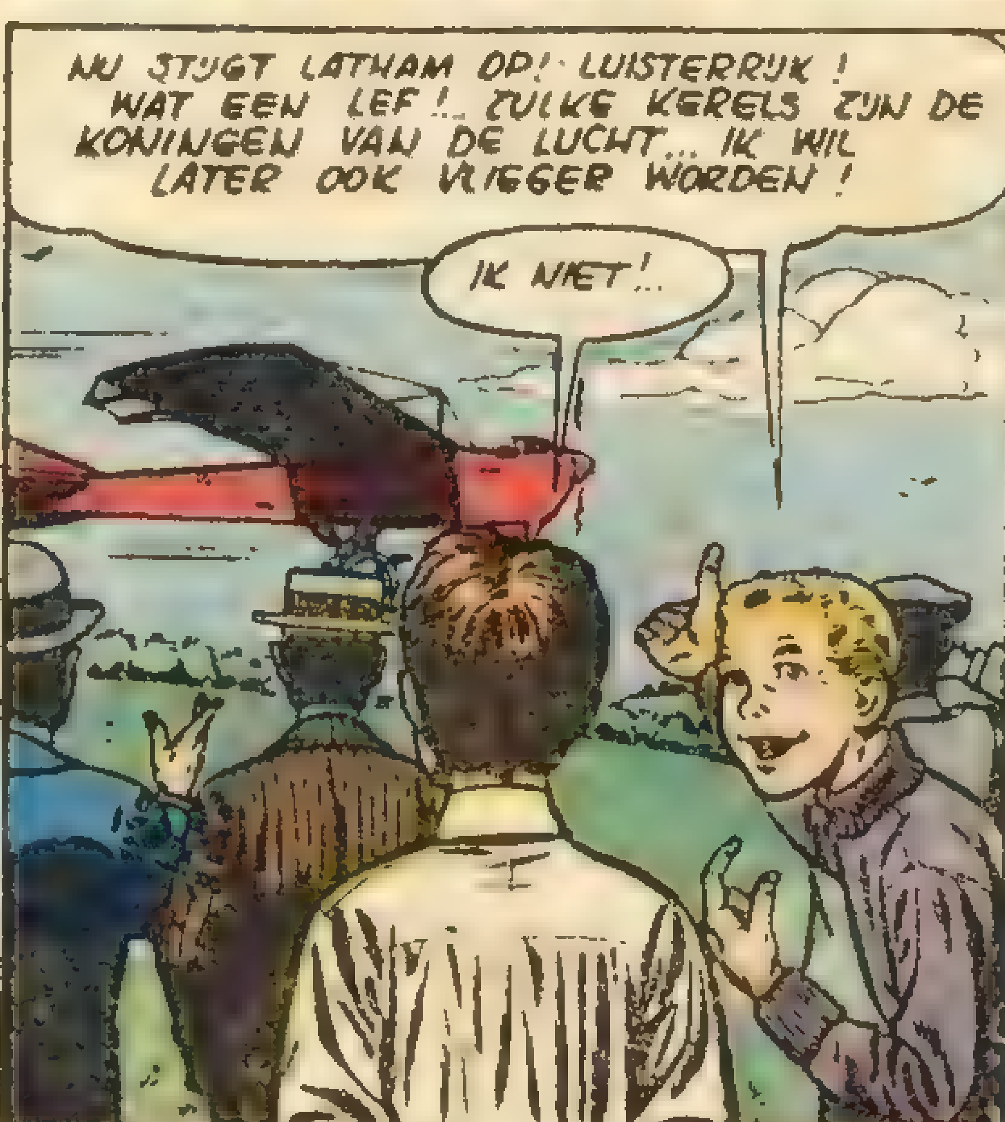

ZOMER 1913... DIE OCHTEND STROOMDE IN BETHENY IN DE ARDENNEN DE BEVOLKING VAN DE STREEK TOE VOOR EEN GROOT LUCHTFEEST. ALLE KRANEN VAN DIE TIJD : BLERIOT, LATHAM, PEGOUD EN NOG HEEL WAT ANDEREN VLOGEN HIER VOOR DE OGEN VAN EEN VERRUKTE EN TOCH WAT BANGE MENIGTE.



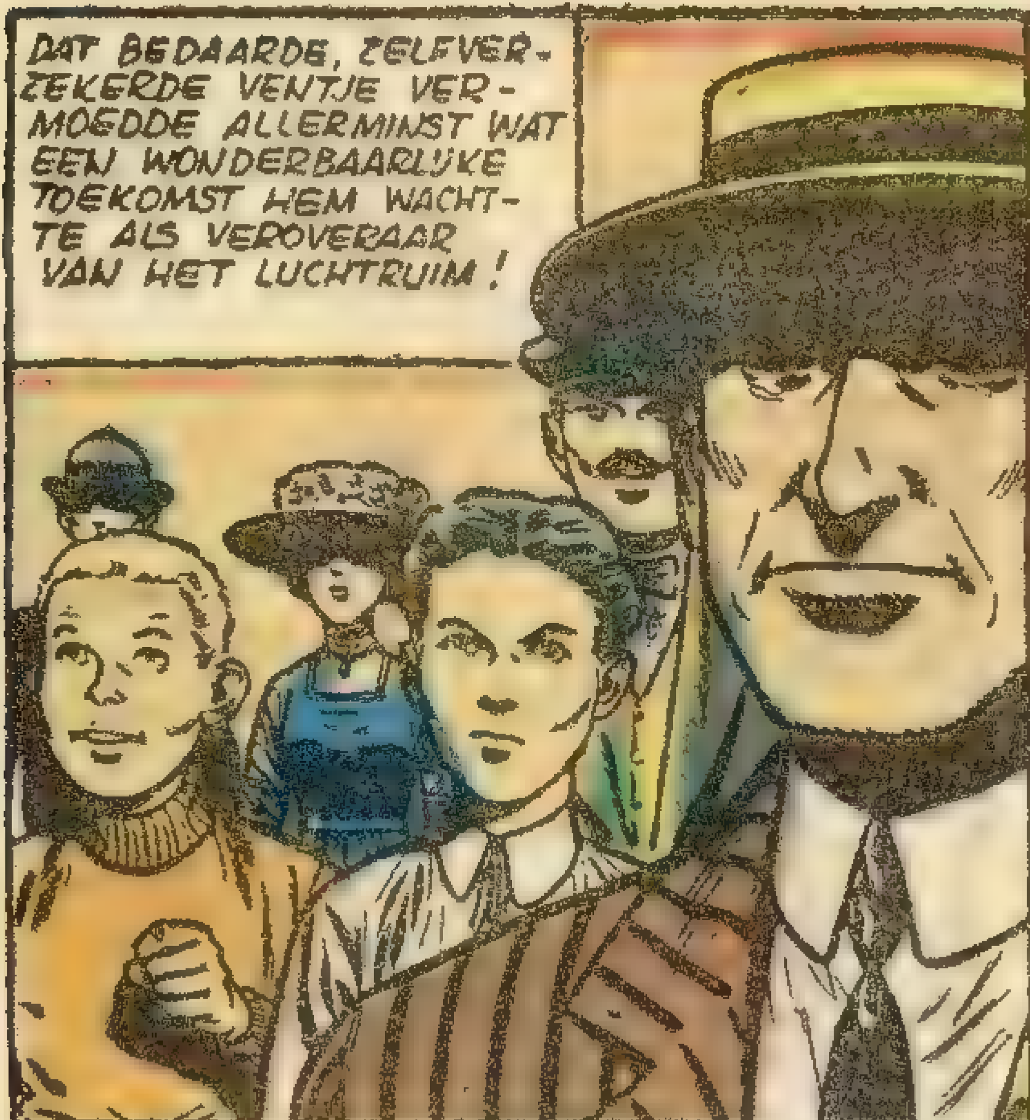

KIJK DIE PÉGOUD EENS! GEWELDIG... KIJK, JEAN! NU GAAT HIJ ZIJN BEROEMDE LOOPING UITVOEREN!
ZO? EEN LOOPING?


DAT IS EEN KUNSTSTUKJE DAT PÉGOUD HEEFT UITGEVONDEN KRANIG! SCHITTEREND!
OCH...
HA! HA! WAT EEN GEESTDRIFT BIJ DAT VENTJE!
JA, MAAR DIE ANDERE BLIJFT DOODNUCHTER... HE, HET IS DE KLEINE JEAN MERMOZ!

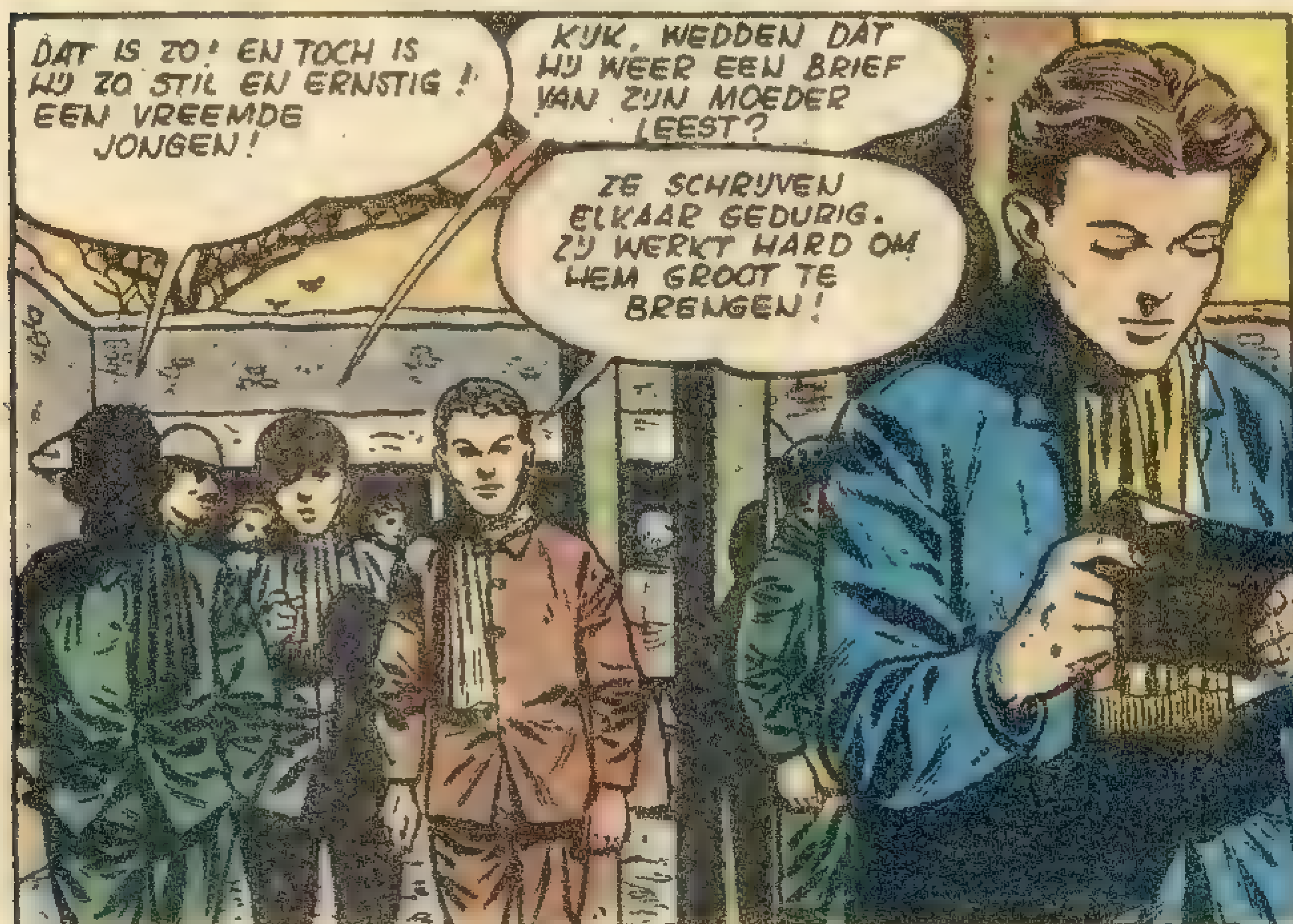

WELKE? DAT DRUKKE VENTJE?
NEE! DAT IS ZIJN NEEFJE JEAN MERMOZ IS DAT, AL TE STILLE ERNSTIGE VENTJE VOOR ZIJN 12 JAAR HIJ WOONT BIJ DE GROOTOUDERS IN MET ZIJN MOEDER!

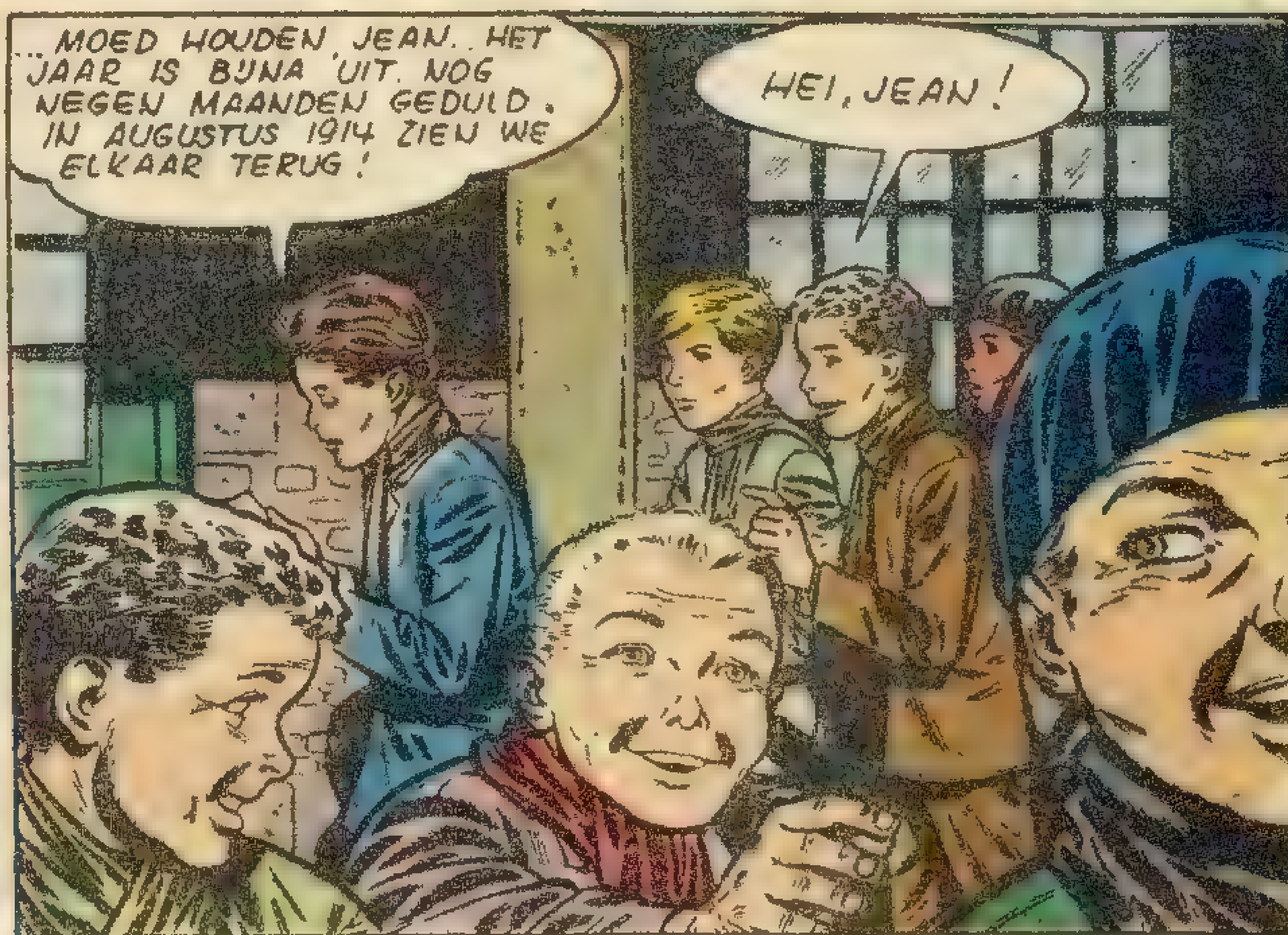

NU STIJGT LATHAM OP! LUISTERRIJK! WAT EEN LEF!.. ZULKE KERELS ZIJN DE KONINGEN VAN DE LUCHT... IK WIL LATER OOK VLIEGER WORDEN!
IK NIET!..


PFF... JIJ BENT NATUURLIJK VEEL TE VERLEGEN. EN WAT WIL JIJ, JEAN?
MEKANIEK OF TEKENEN LEREN... MAAR VLIEGEN, DAT NOOIT!
VICTOR HUBINON
J.M. 1


DAT BEDAARDE, ZELFVERZEKERDE VENTJE VERMOEDDE ALLERMINST WAT EEN WONDERBAARLIJKE TOEKOMST HEM WACHTTE ALS VEROVERAAR VAN HET LUCHTRUIM!


DAT JAAR MOET JEAN MERMOZ ZIJN MOEDER WAAR HIJ DOL OP IS, VERLATEN OM IN HIRSON NAAR KOSTSCHOOL TE GAAN.
LEVE DE VACANTIE! HOE KOUD! HET VRIEST DAT HET KRAAKT!
IK BEN HET BEU! ALWEER STRAF!
ALS JIJ MERMOZ WAS, WAT ZOU JE DAN ZEGGEN? DE LERAAR VERFOEIT HEM EN HEEFT EEN PIK OP HEM. ECHT ONEERLIJK!

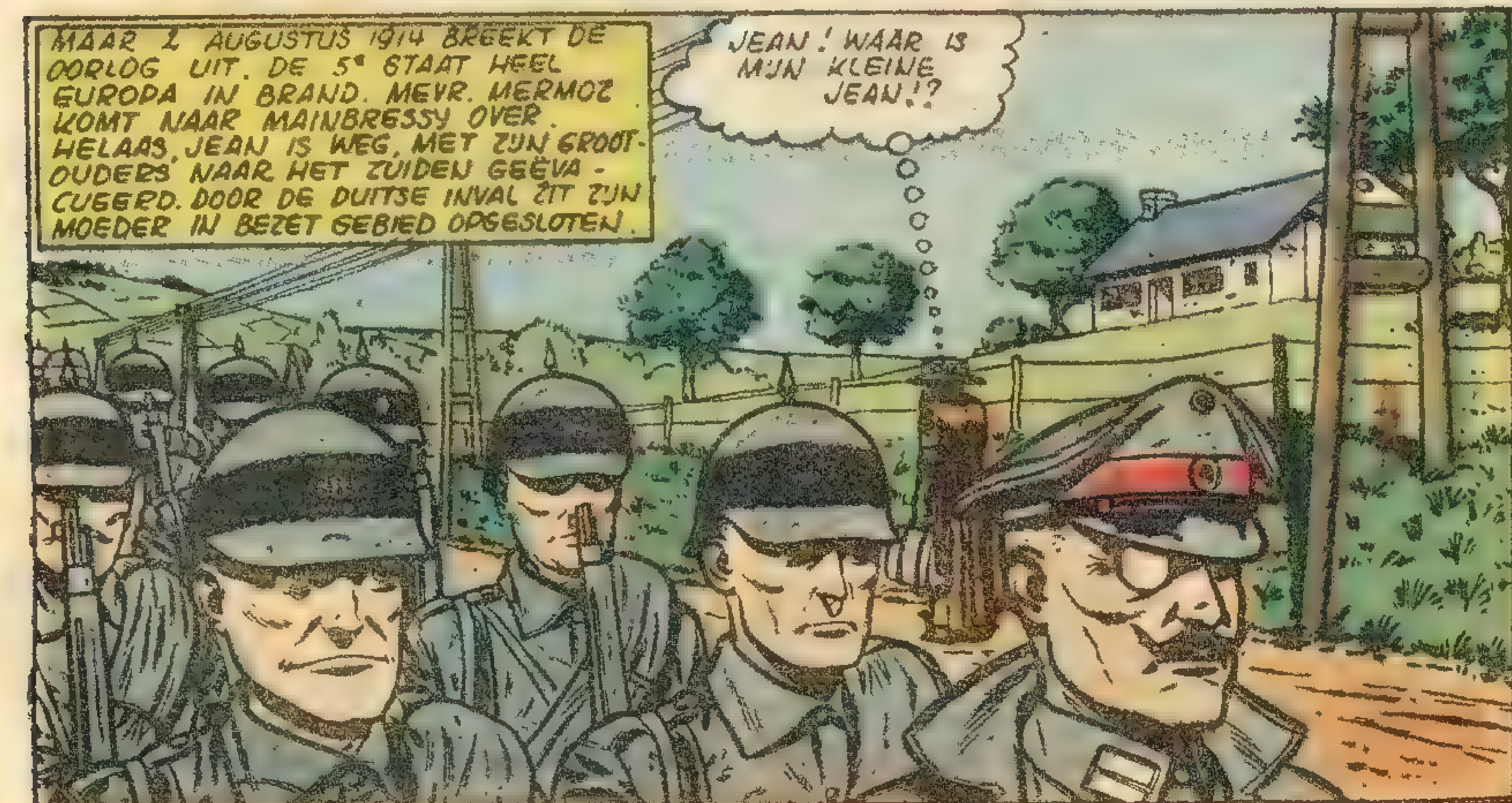

DAT IS ZO! EN TOCH IS HIJ ZO STIL EN ERNSTIG! EEN VREEMDE JONGEN!
KIJK, WEDDEN DAT HIJ WEER EEN BRIEF VAN ZIJN MOEDER LEEST?
ZE SCHRIJVEN ELKAAR GEDURIG. ZIJ WERKT HARD OM HEM GROOT TE BRENGEN!


MOED HOUDEN, JEAN. HET JAAR IS BIJNA UIT. NOG NEGEN MAANDEN GEDULD. IN AUGUSTUS 1914 ZIEN WE ELKAAR TERUG!
HEI, JEAN!


KOM EENS HIER! JACQUES HEEFT EEN SIGARET EN LUCIFERS GEPIKT. WE KUNNEN EEN TREKJE DOEN!
MAAR DAT IS VERBODEN!


JA, ZEKER... MAAR NIET BANG ZIJN HOOR! ER KRAAIT GEEN HAAN NAAR!
VOOR ME ZELF WIL IK HET NIET! ROOK MAAR ZONDER MIJ!


JULI 1914. 'T IS VACANTIE. BIJ ZIJN GROOTOUDERS TE MAINBRESSY WACHT JEAN MET SMART OP ZIJN MOEDER!
MOEDER HEEFT GESCHREVEN! ZE KOMT HALF AUGUSTUS!


MAAR 2 AUGUSTUS 1914 BREEKT DE OORLOG UIT. DE 5e STAAT HEEL EUROPA IN BRAND. MEVR. MERMOZ KOMT NAAR MAINBRESSY OVER. HELAAS, JEAN IS WEG, MET ZIJN GROOTOUDERS NAAR HET ZUIDEN GEËVACUEERD. DOOR DE DUITSE INVAL ZIT ZIJN MOEDER IN BEZET GEBIED OPGESLOTEN.
JEAN! WAAR IS MIJN KLEINE JEAN!?


DRIE JAAR LANG WEET JEAN IN HET ZUIDEN NIET OF ZIJN MOEDER NOG LEEFT.
NOG GEEN NIEUWS?
NIETS! AFSCHUWELIJK!
VICTOR HUBINON
J.M. 2



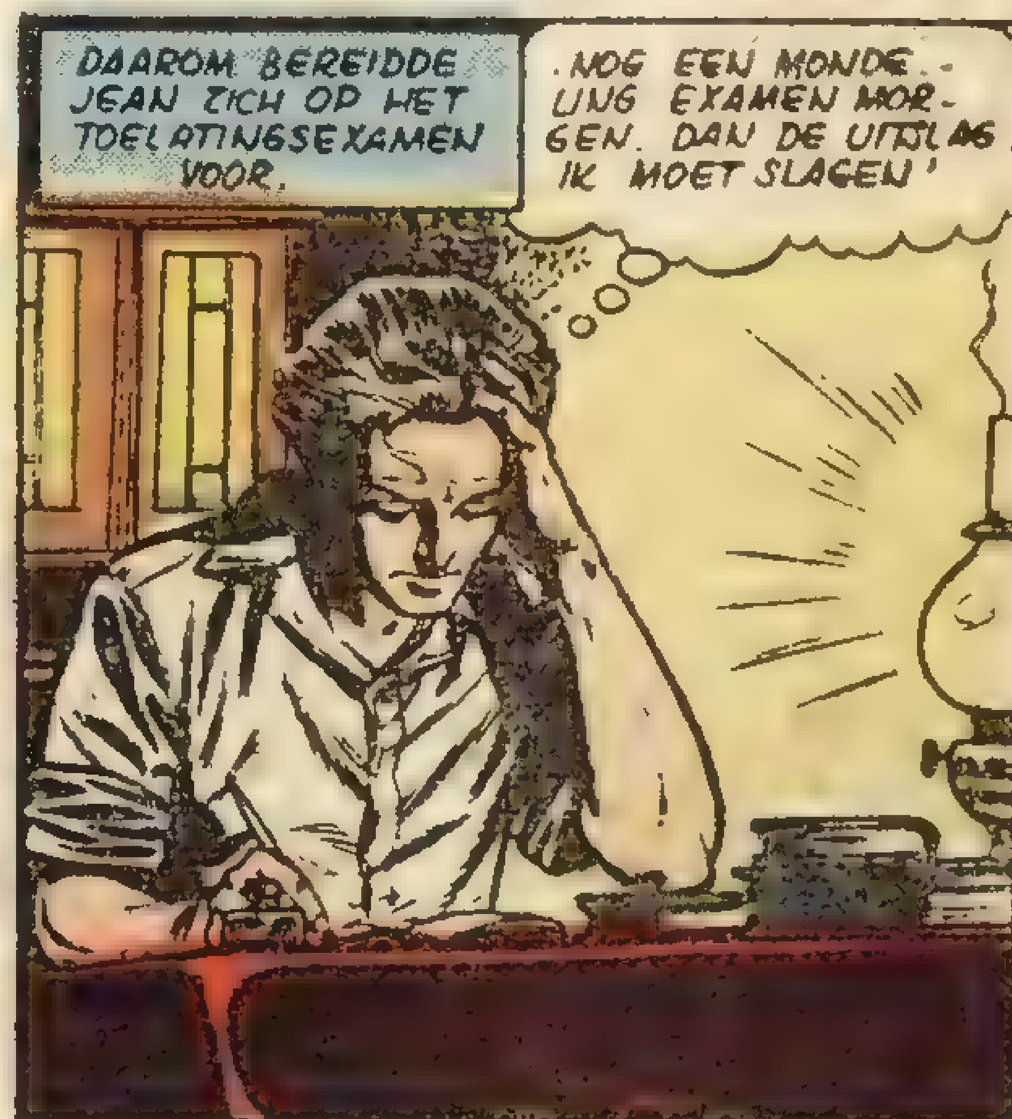


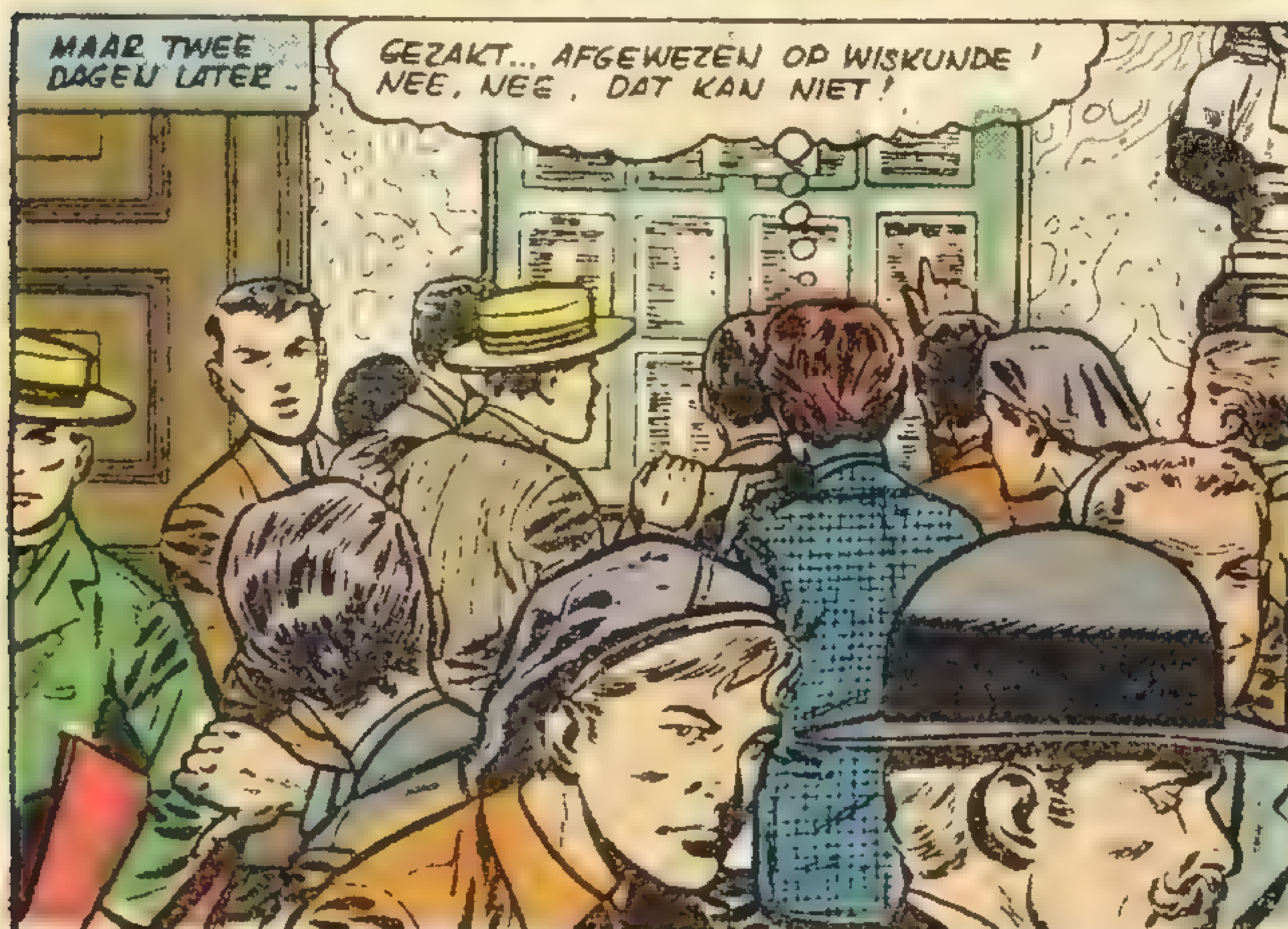






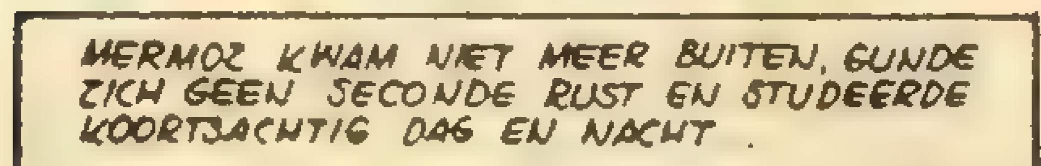


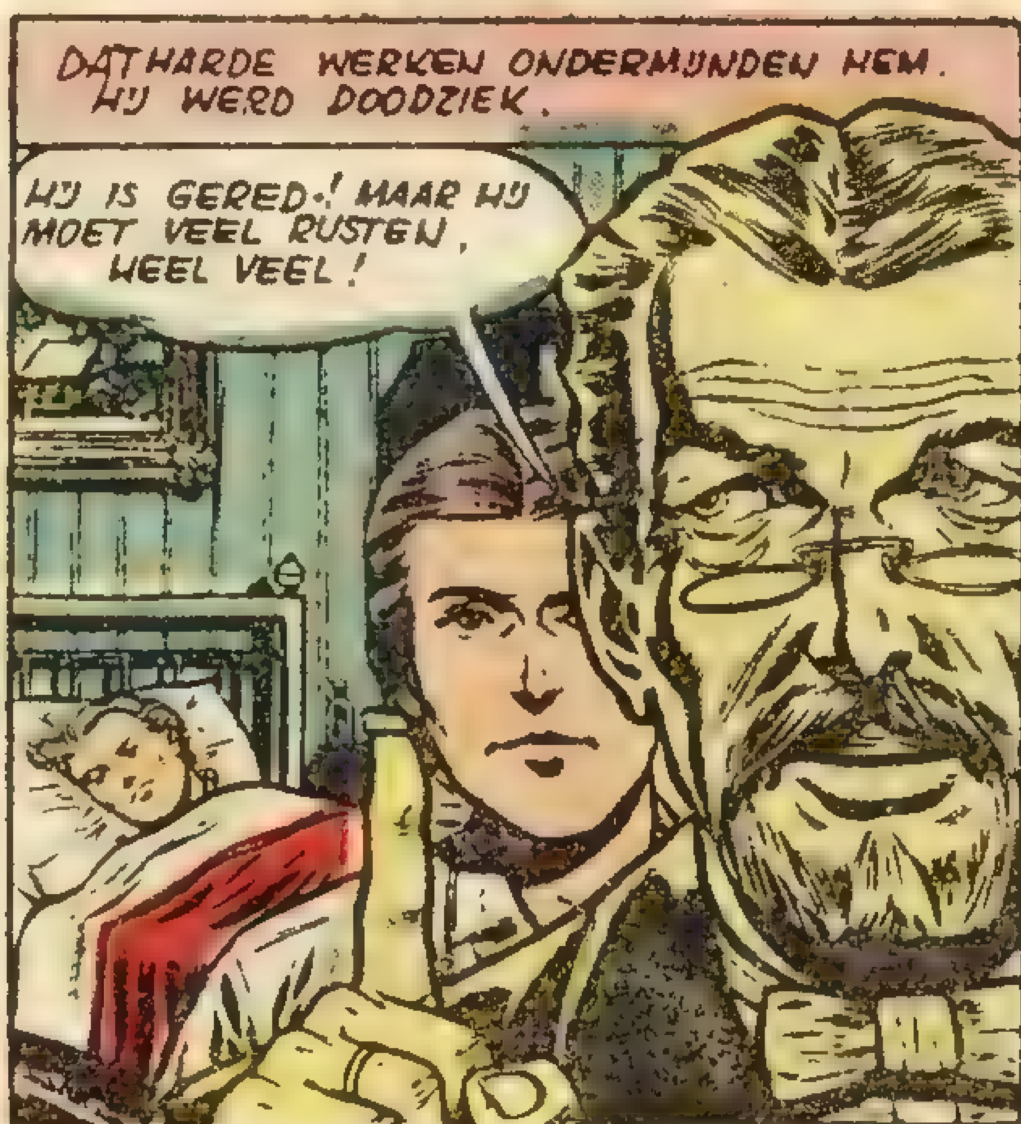


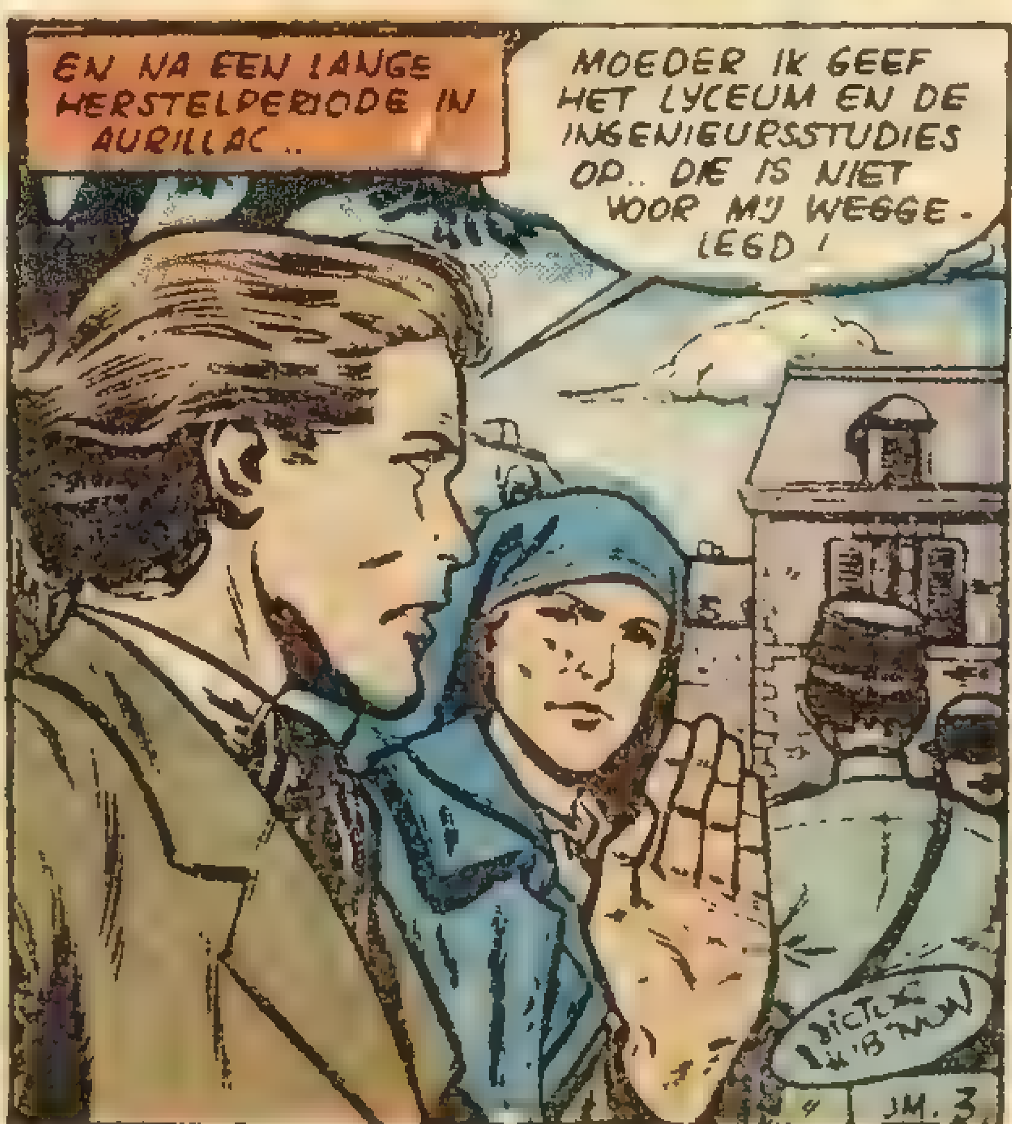










(WORDT VERVOLGD)

# BUCK DANNY

## PATROELJE BIJ DAGERAAD















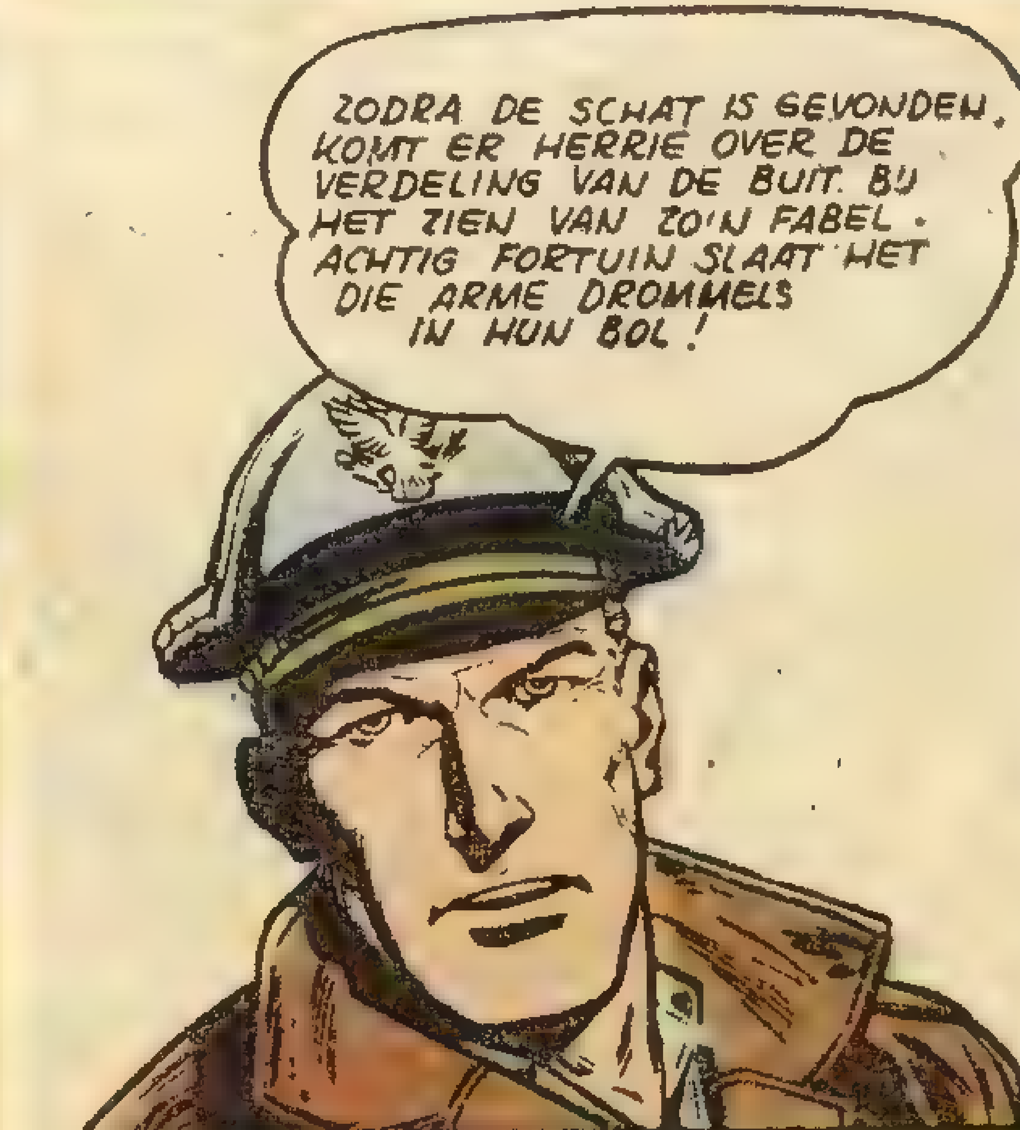














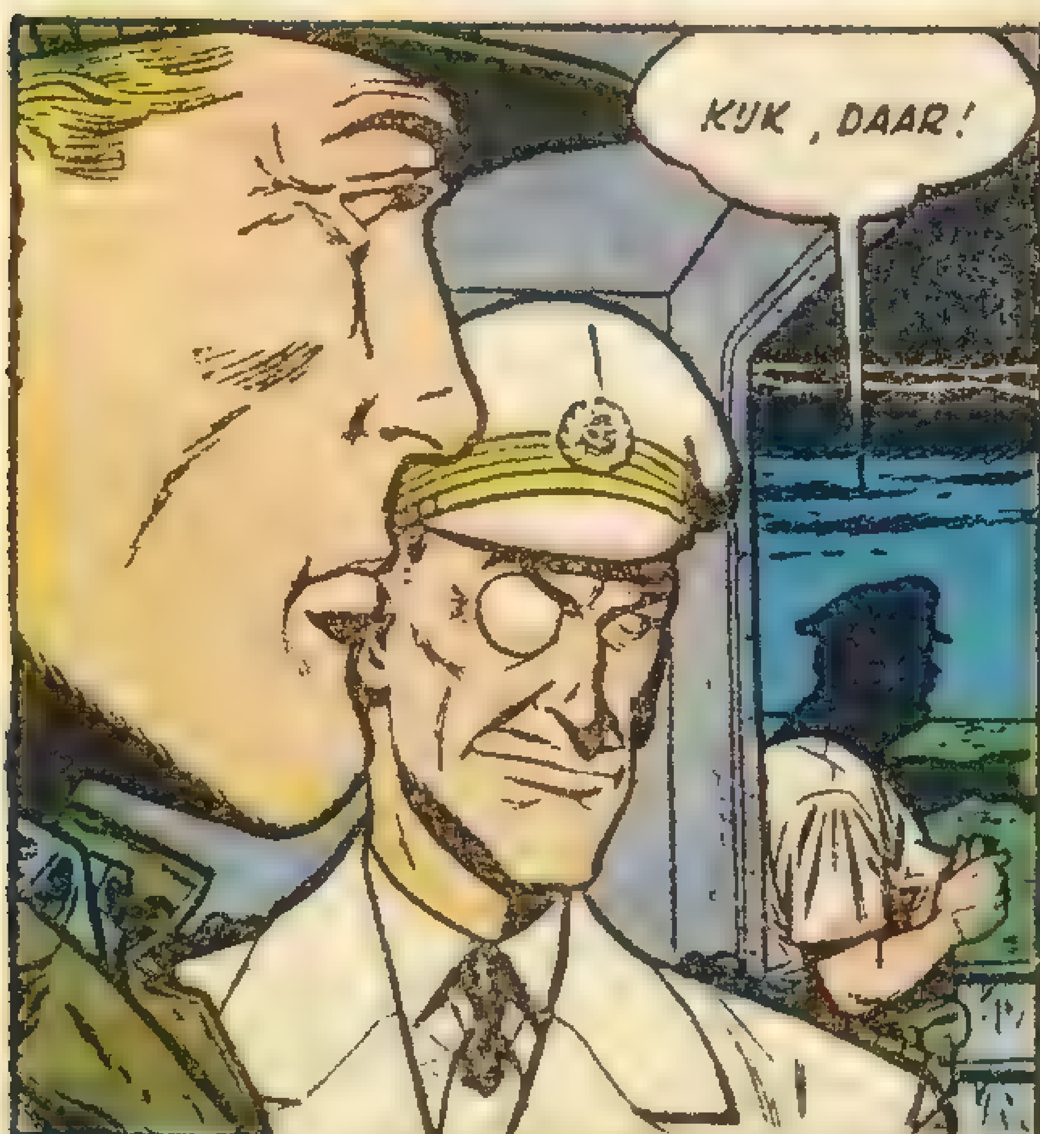


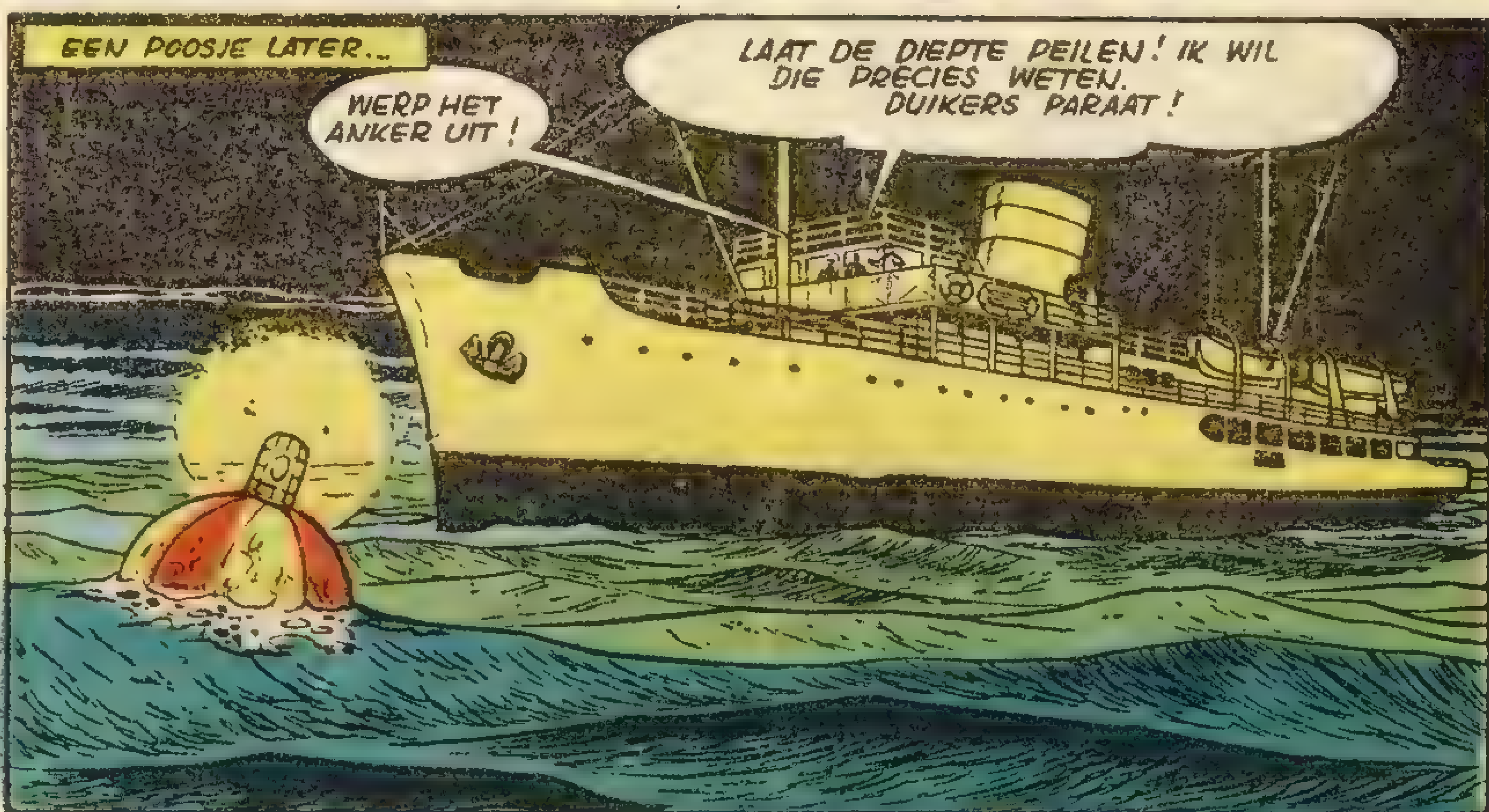










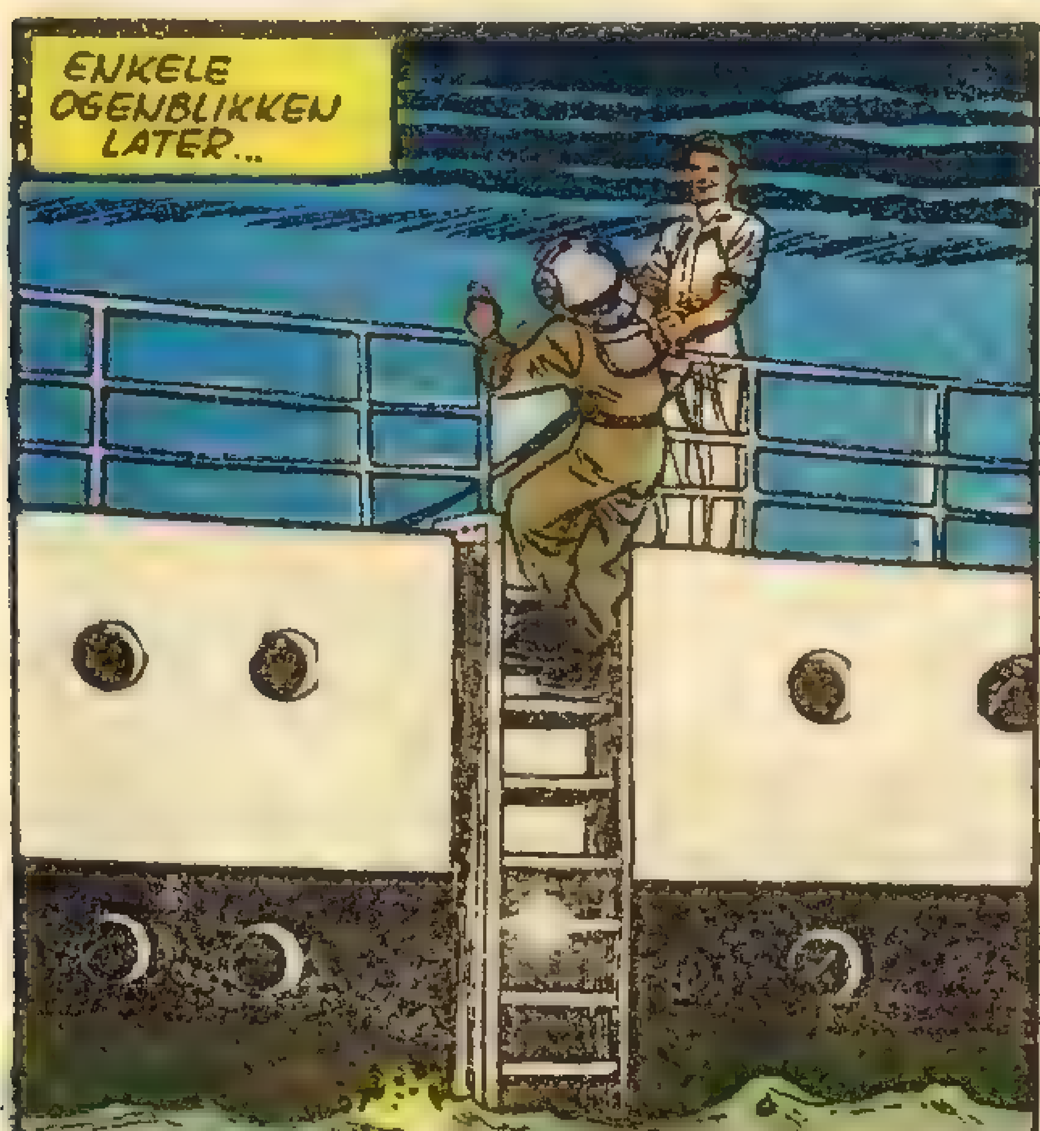














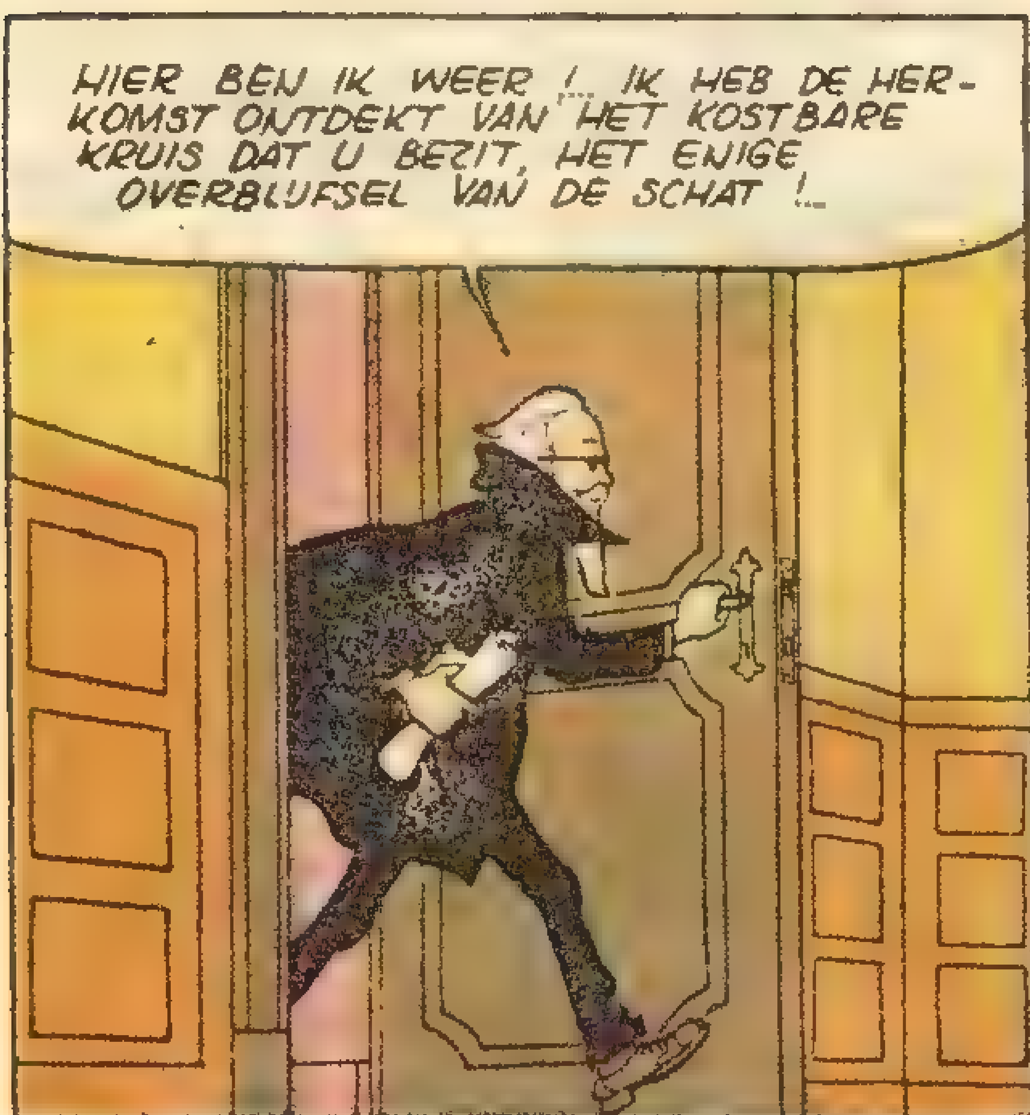


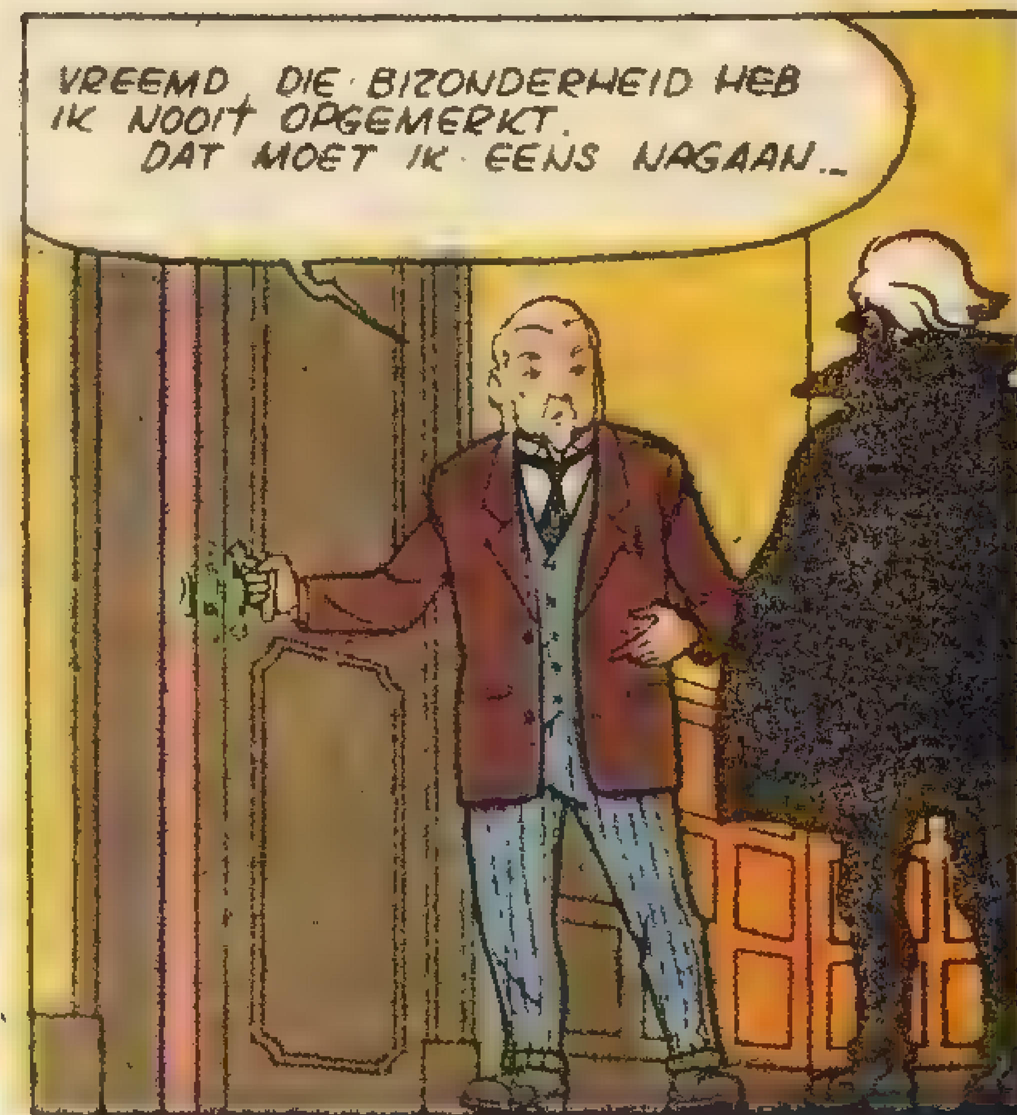
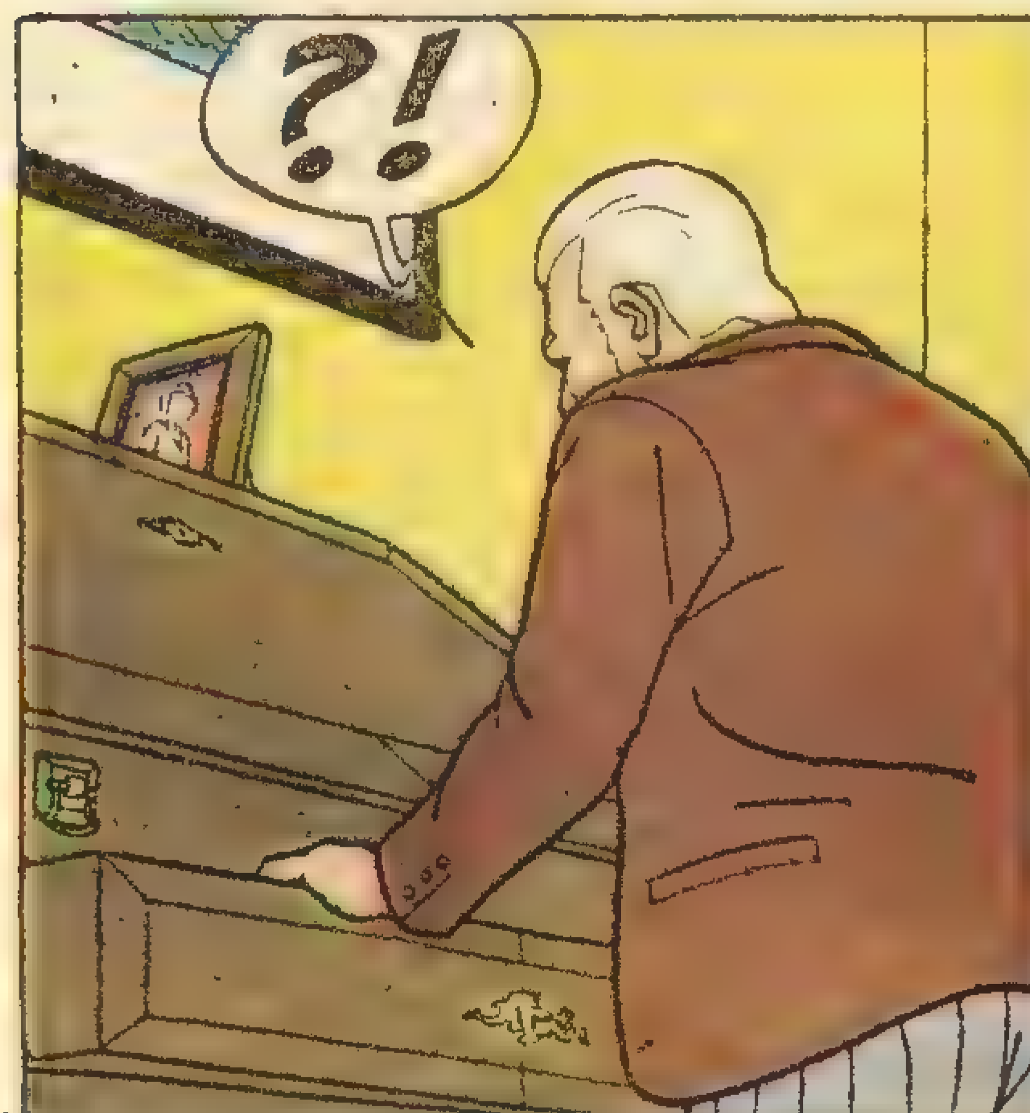



(WORDT VERVOLGD)


HET GEHEIM van DIEPENBOS
PROF. GEEL HEEFT HET KOSTBARE ANTIEKE KRUIS VAN DE BARON GESTOLEN EN HET VERSTOPT IN DE RUGZAK VAN EEN PADVINDER...

BIJ HET NAPLUIZEN VAN BEPAALDE PERKAMENTEN UIT DE CRYPT HEB IK EEN OPZIENBARENDE ONTDEKKING GEDAAN! EVEN MIJN AANTEKENING HALEN, DAN ZAL IK HET U VERTELLEN!

JE ZIET TOCH WEL DAT JULLIE JE VERGIST HEBBEN! DIE ARME PROF HEEFT NIETS VAN EEN BANDIET!
SMAK
EN TOCH HEBBEN WE...

HIER BEN IK WEER!.. IK HEB DE HERKOMST ONTDEKT VAN HET KOSTBARE KRUIS DAT U BEZIT, HET ENIGE OVERBLIJFSEL VAN DE SCHAT!..

HET KOMT UIT HET BYZANTIJNSE RIJK EN ER SCHIJNT HET ZEGEL VAN DE OOSTROMEINSE KEIZERS OP TE STAAN ALTHANS VOLGENS HET DOCUMENT!..

VREEMD, DIE BIJZONDERHEID HEB IK NOOIT OPGEMERKT. DAT MOET IK EENS NAGAAN...

?!

HET KRUIS... IS... IS WEG!! GESTOLEN!
WAT!?

GISTERAVOND LAG HET ER NOG, DAT WEET IK ZEKER. EN TOCH IS ER GEEN DEUR OF RAAM OPENGEBROKEN!
DAN IS DE DIEF NIET VER TE ZOEKEN!

BARON, HERINNERT U ZICH DAT ER EEN LADDER ONDER HET RAAM VAN MENEER GEEL LAG?...
WAT? DURF JIJ MIJ BESCHULDIGEN?

HELEMAAL NIET, MAAR IK...
IK EIS DAT MIJN KAMER HELEMAAL ONDERZOCHT WORDT.. JA WEL, DAAR STA IK OP! ALLE VERDENKING MOET WORDEN WEGGENOMEN!...

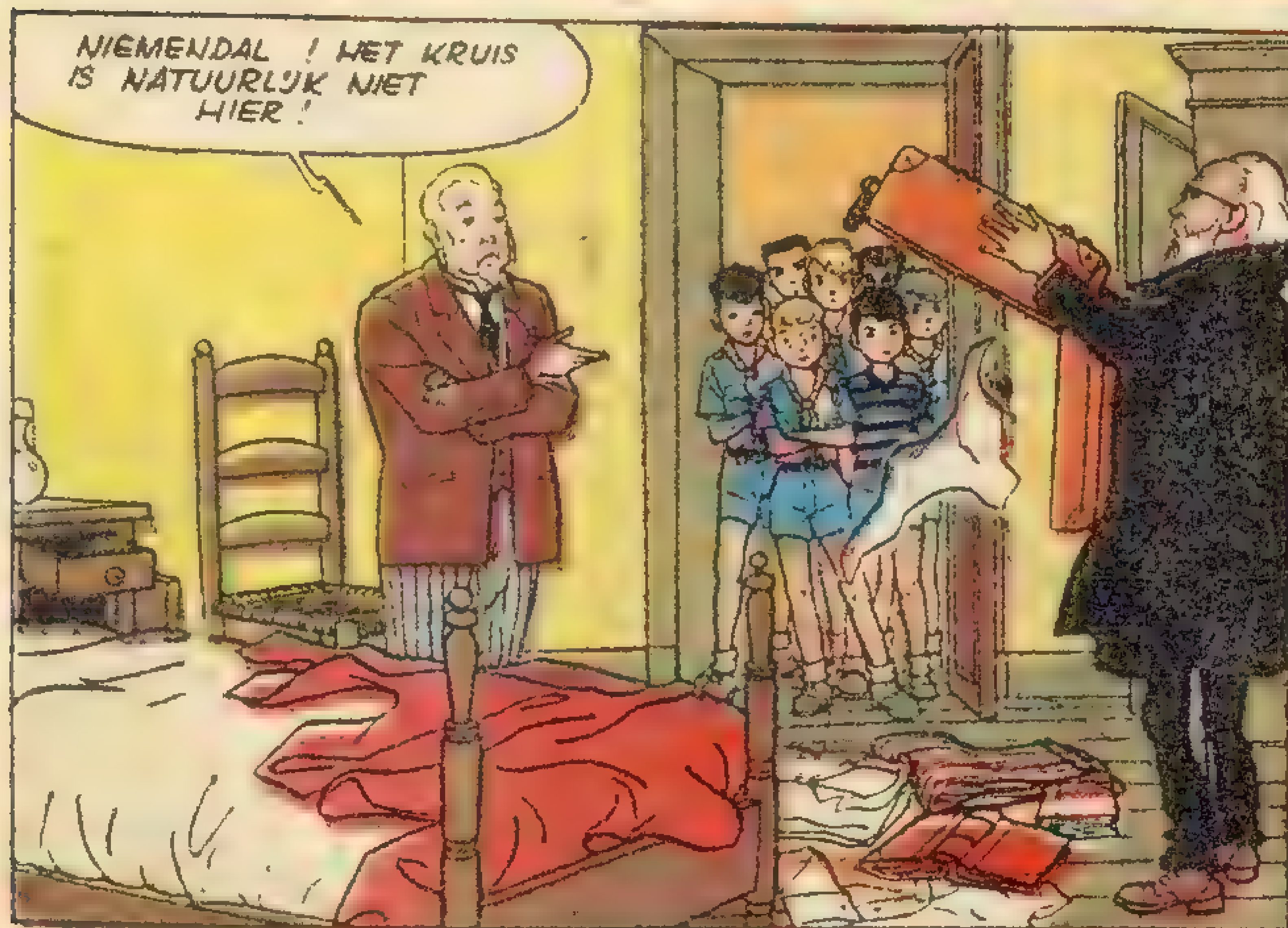
MAAR DAN WIL IK OOK DAT DE BAGAGE DOORZOCHT WORDT VAN ALLEN DIE DAT KRUIS KONDEN WEGNEMEN, ONDER MEER DE ZAKKEN VAN DIE JONGELUI!
OCH KOM, IEDEREEN HIER STAAT BOVEN ELKE VERDENKING!







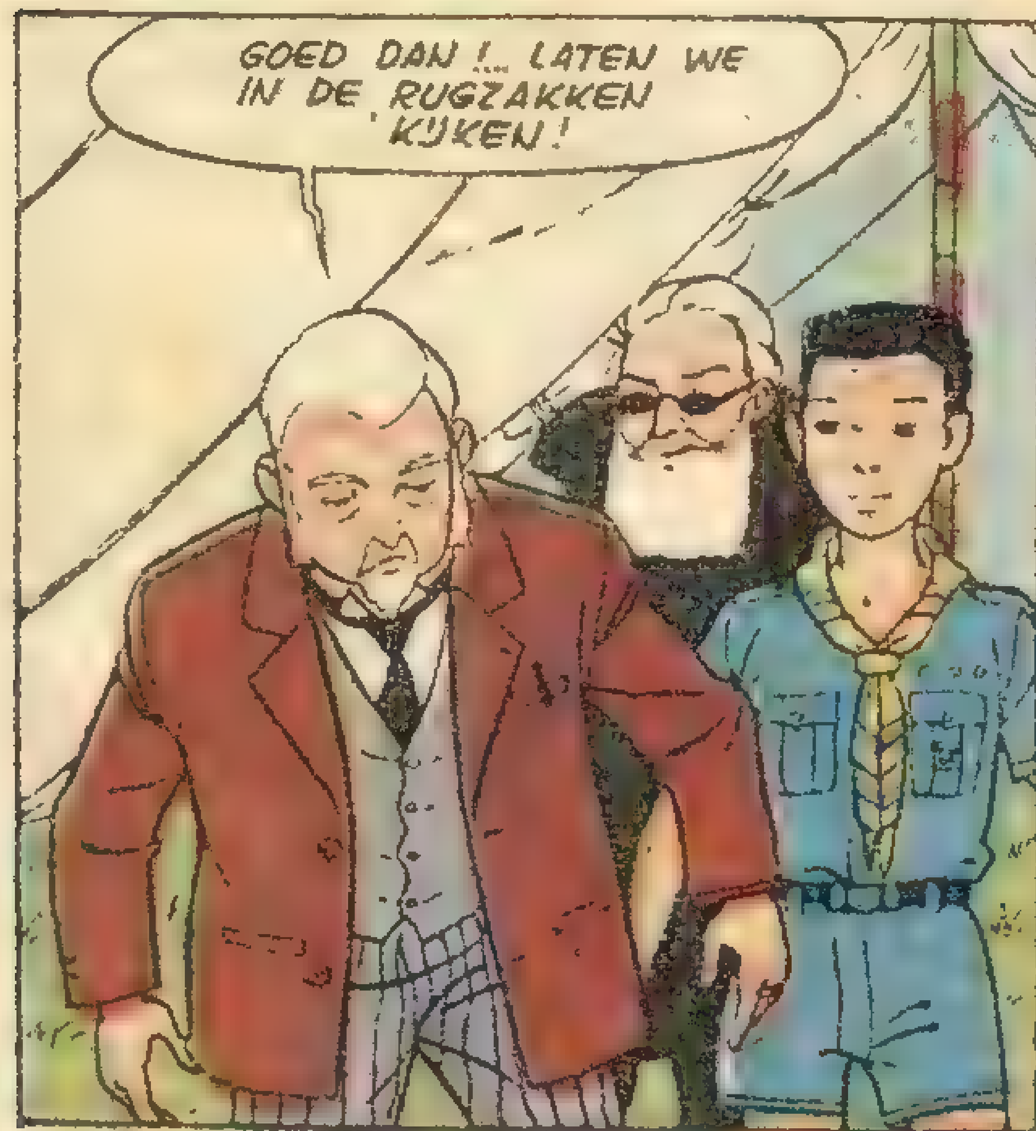








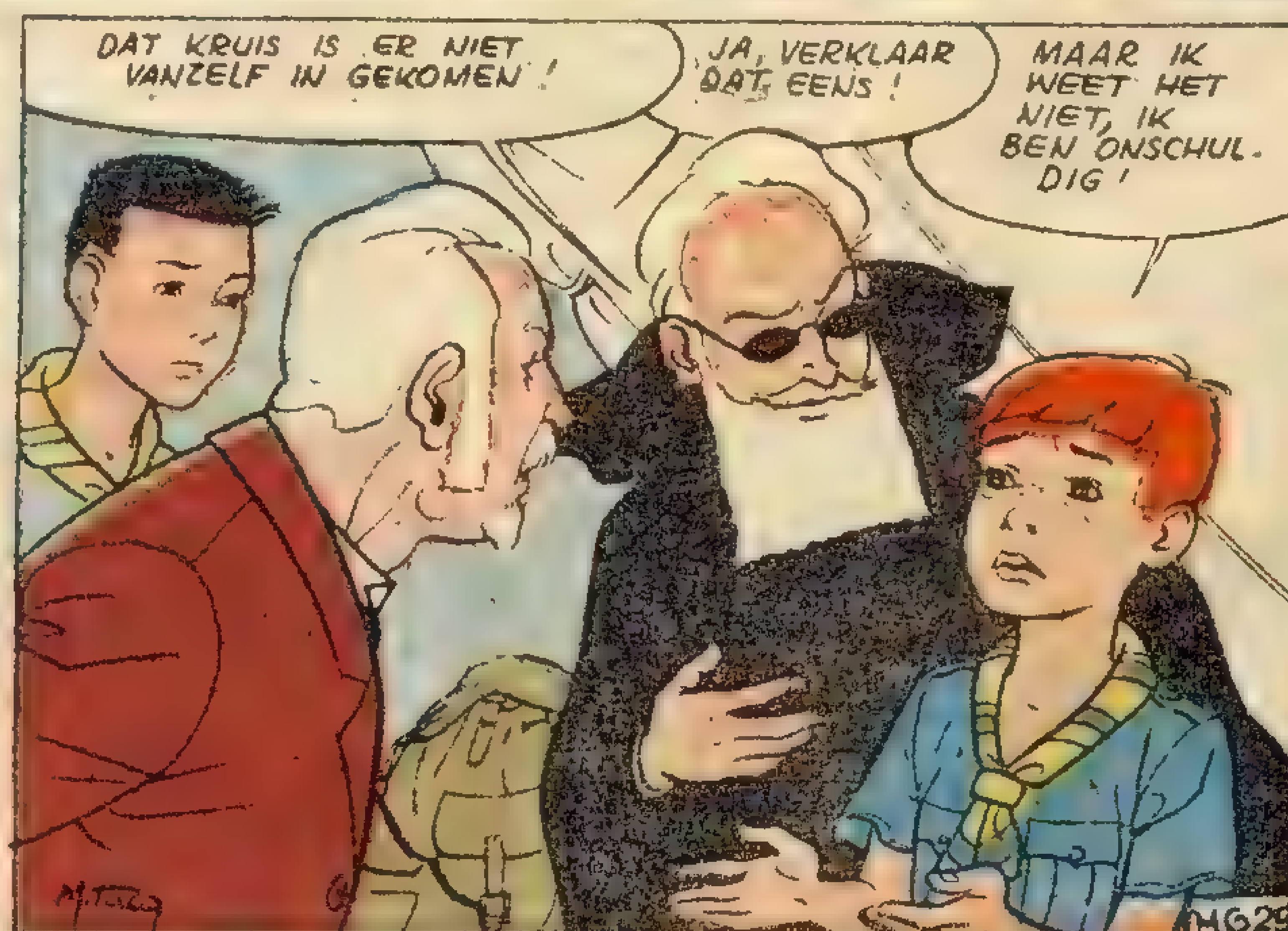








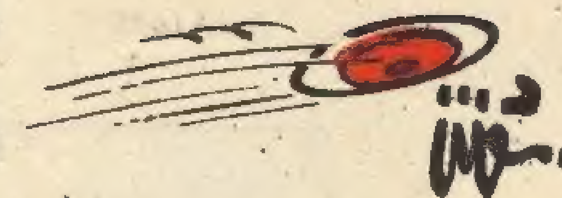





(WORDT VERVOLGD)



# VLIEGENDE SCHOTELS





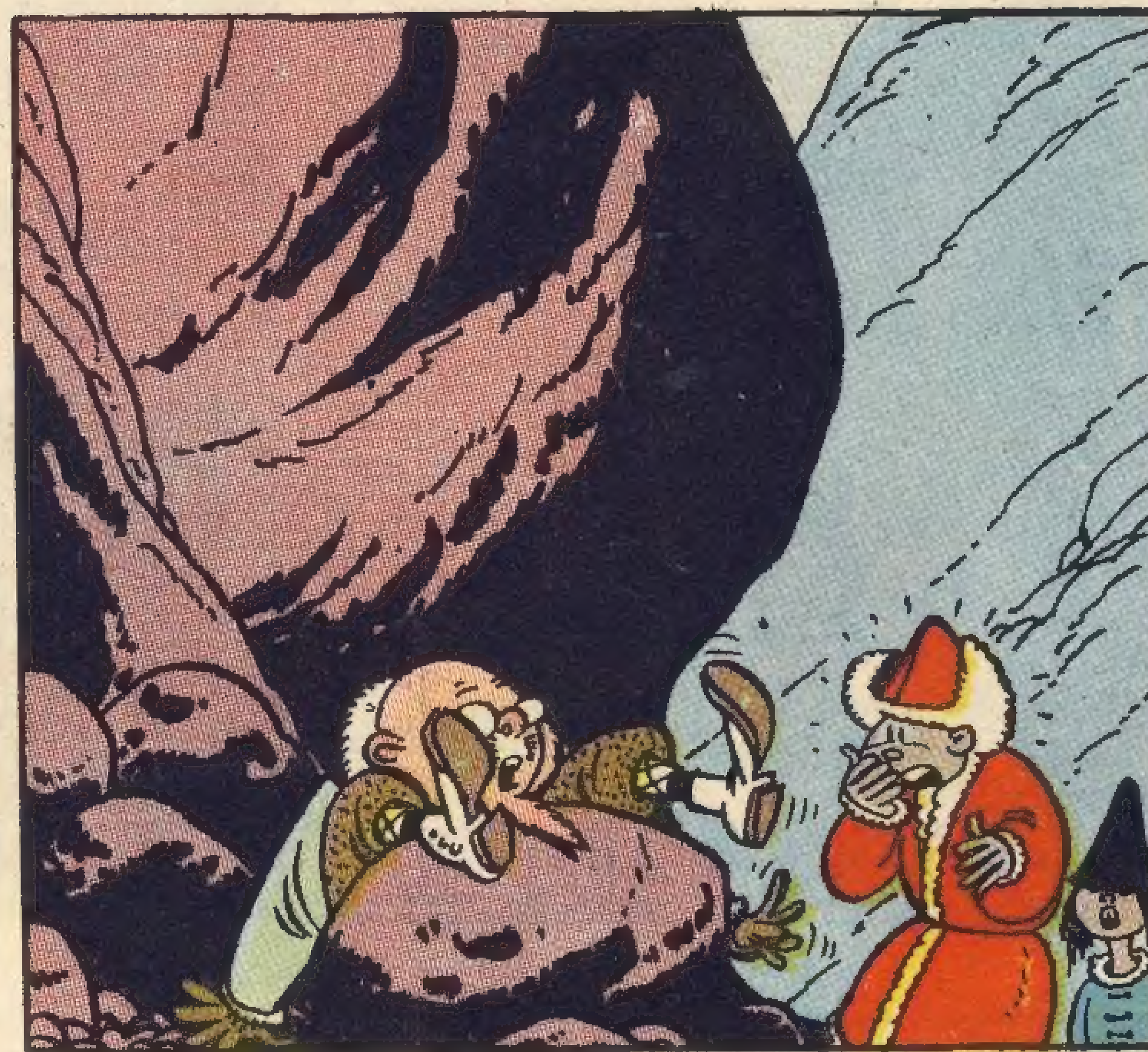














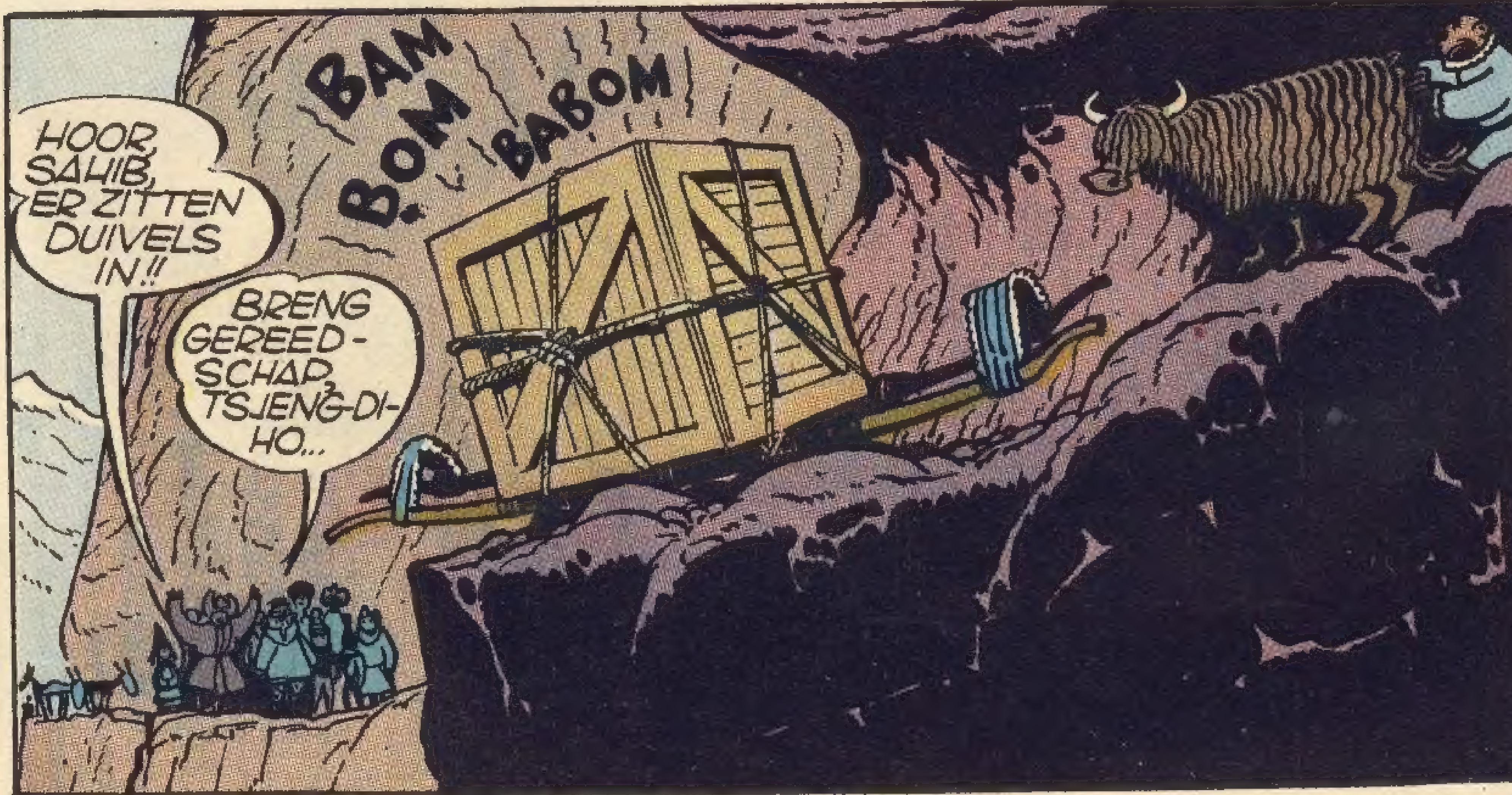


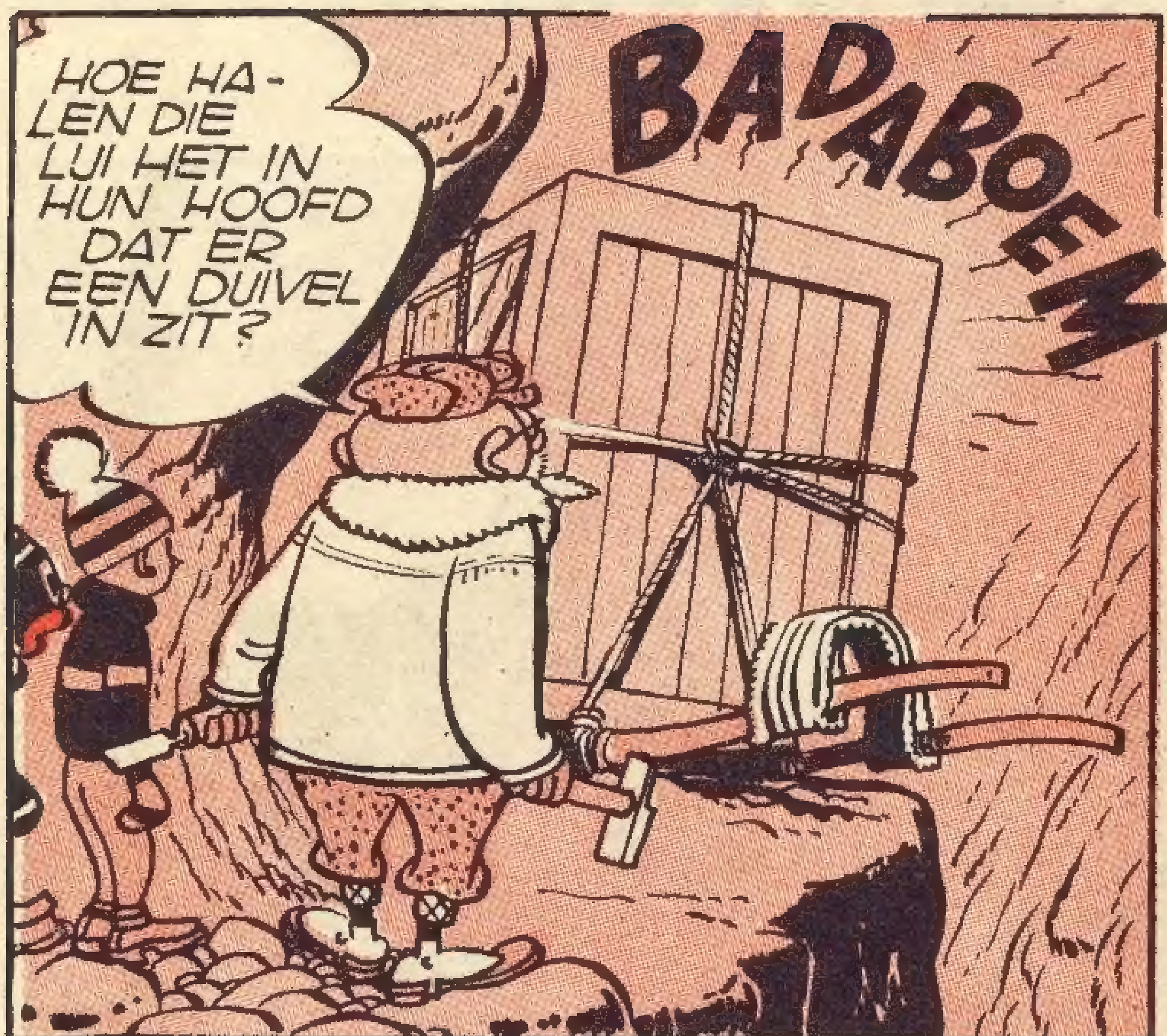




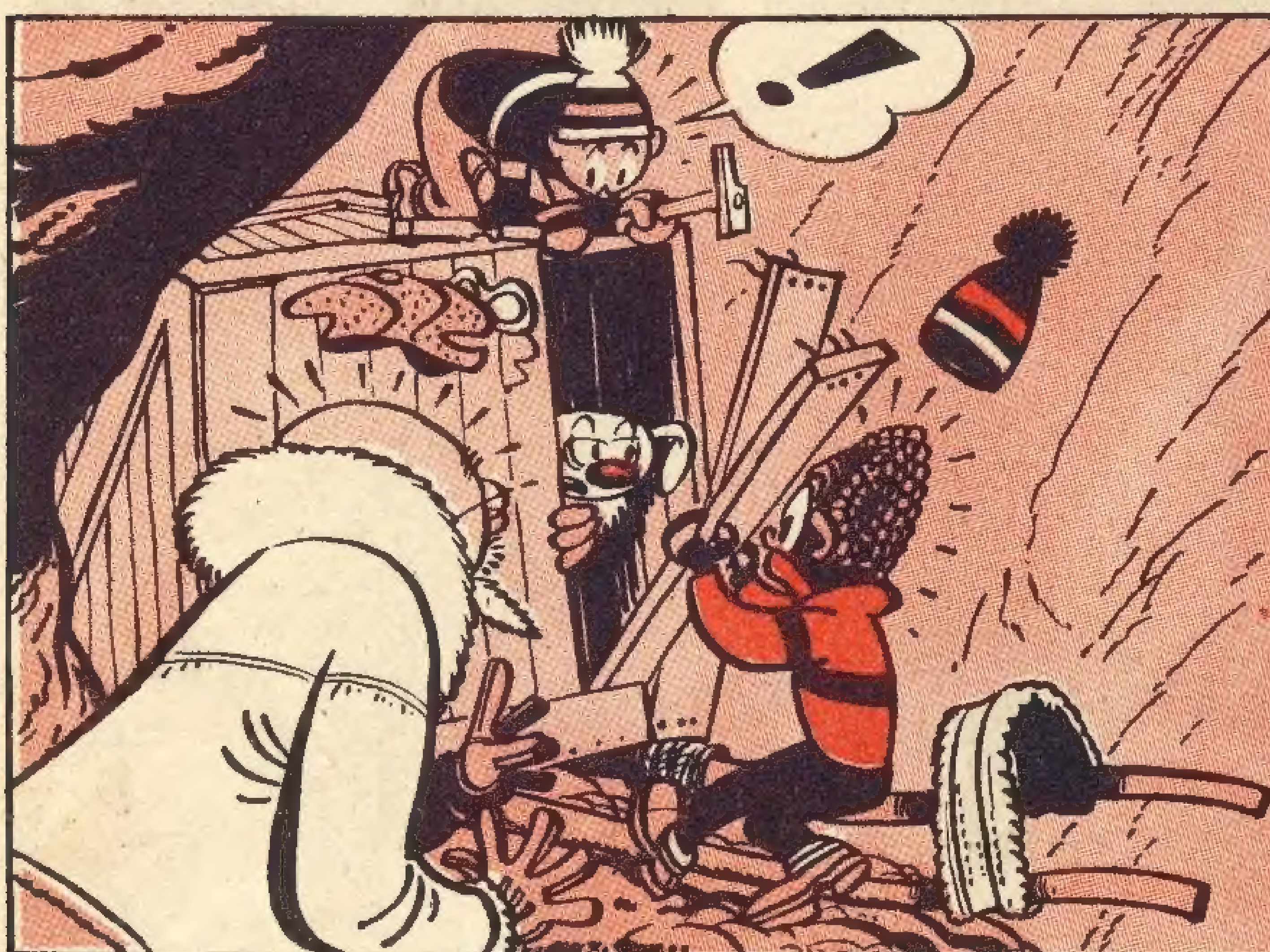







HOE HALEN DIE LUI HET IN HUN HOOFD DAT ER EEN DUIVEL IN ZIT?
BADABOEM


...NOG NIETS TE ZIEN?
VOLHOUDEN, KINDEREN!
NOG NIET... MAAR... SNUIF... DAT RUIKT...?? ...EH... JA... DIE LUCHT KEN IK!...
ZEG, PROFESSOR, U KRIEBELT ME MET UW SIKJE...


!

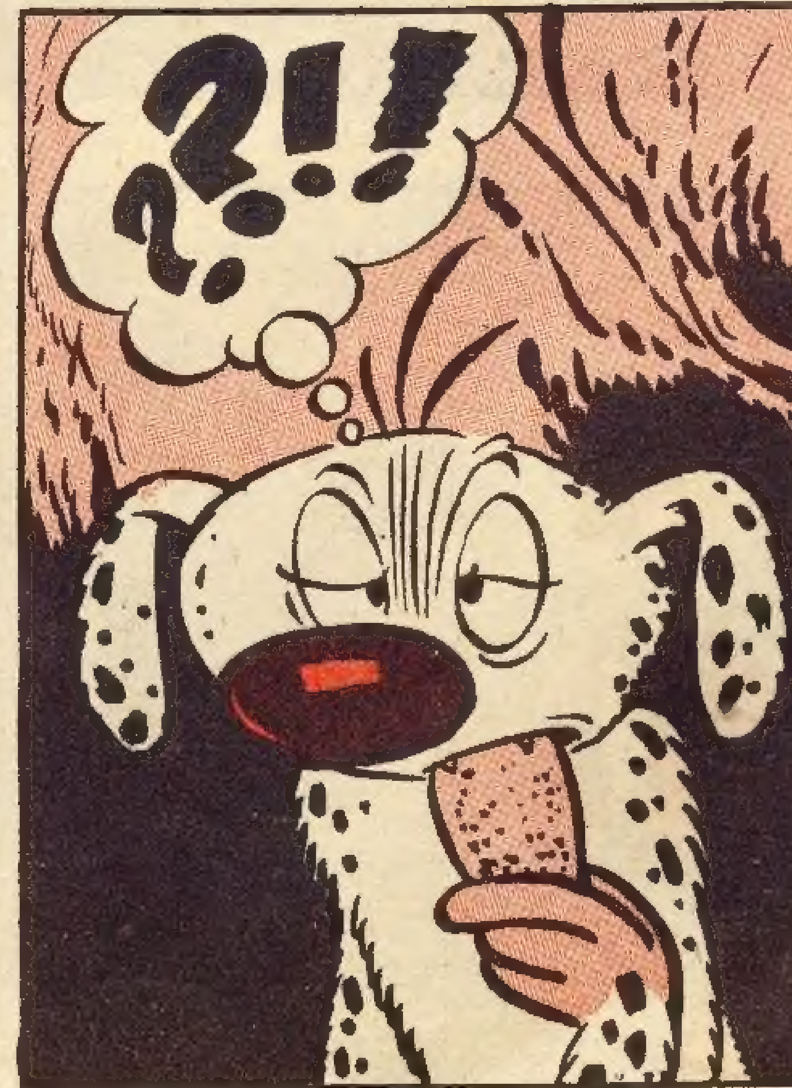

DE DUIVEL!!
HIJ!

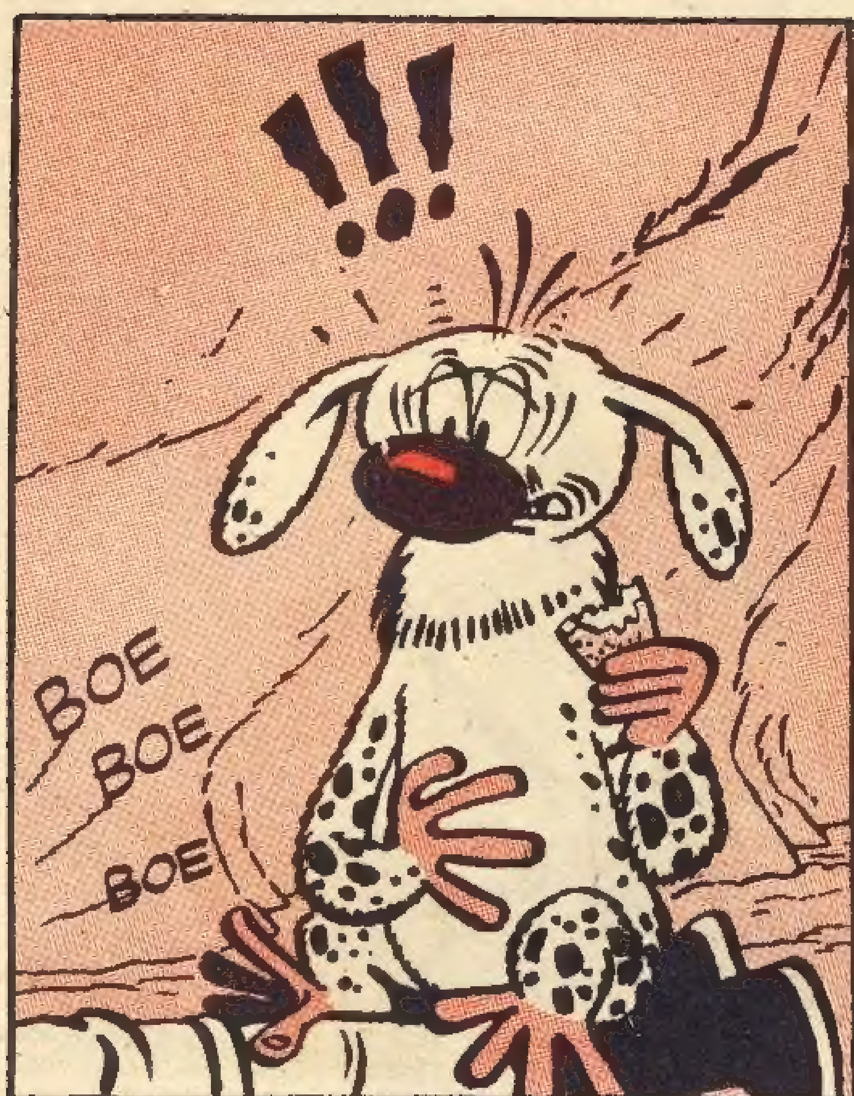

'T IS SATAN!...
NIET BANG WEZEN, VRIENDEN, DIT DIER IS ONGEVAARLIJK!
MÂ!
SNUIF SNUIF

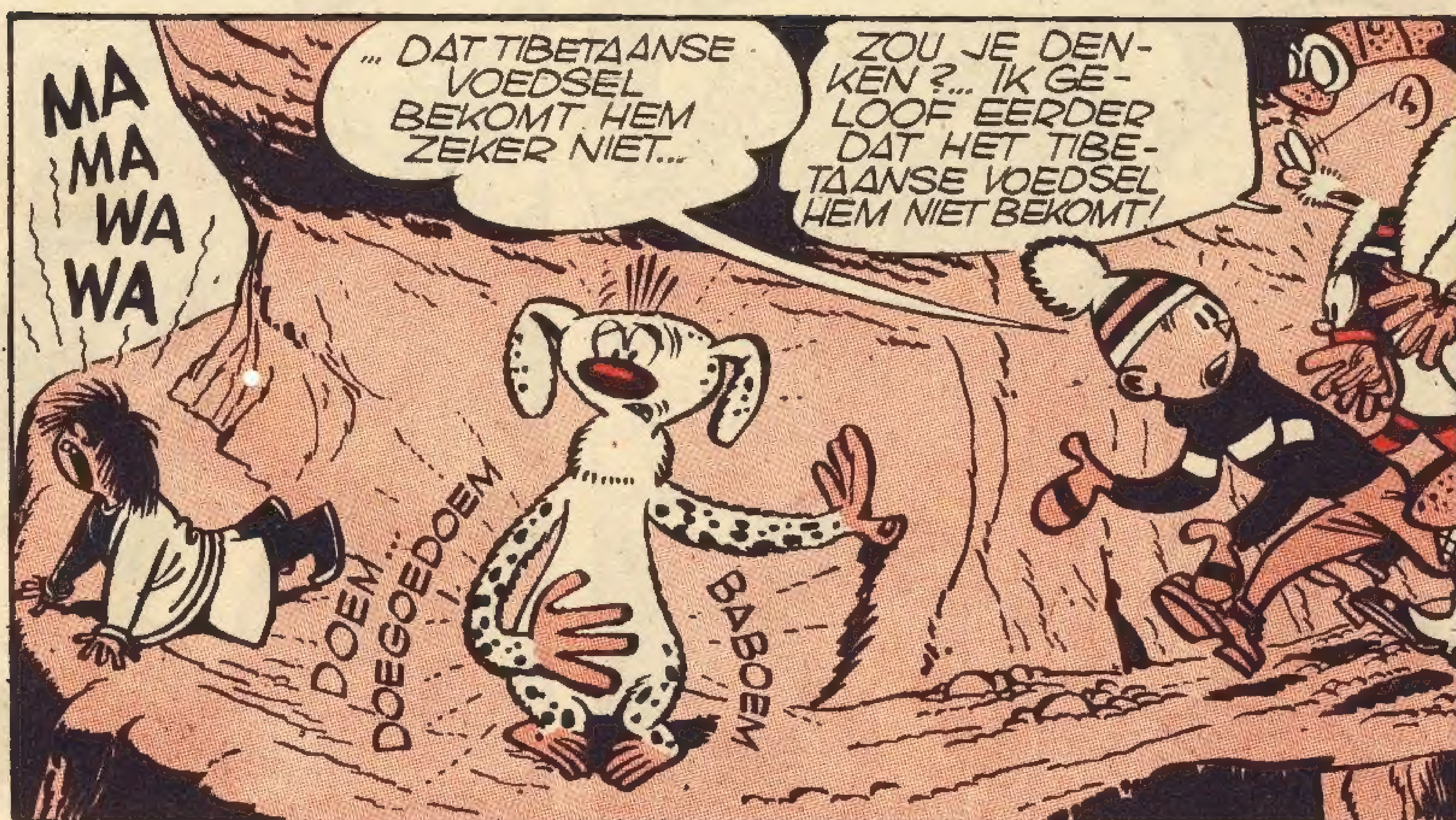

WA WA
NIAM! NIAM!
SNUIF SNUIF


MAWA


NIAM?? NIAM???


??!!


!!!
BOE
BOE
BOE


MA
MA
WA
WA
... DAT TIBETAANSE VOEDSEL BEKOMT HEM ZEKER NIET...
ZOU JE DENKEN ?.. IK GELOOF EERDER DAT HET TIBETAANSE VOEDSEL HEM NIET BEKOMT!
DOEN DOEGOEDOEM
BABOEM


HAAA


HA

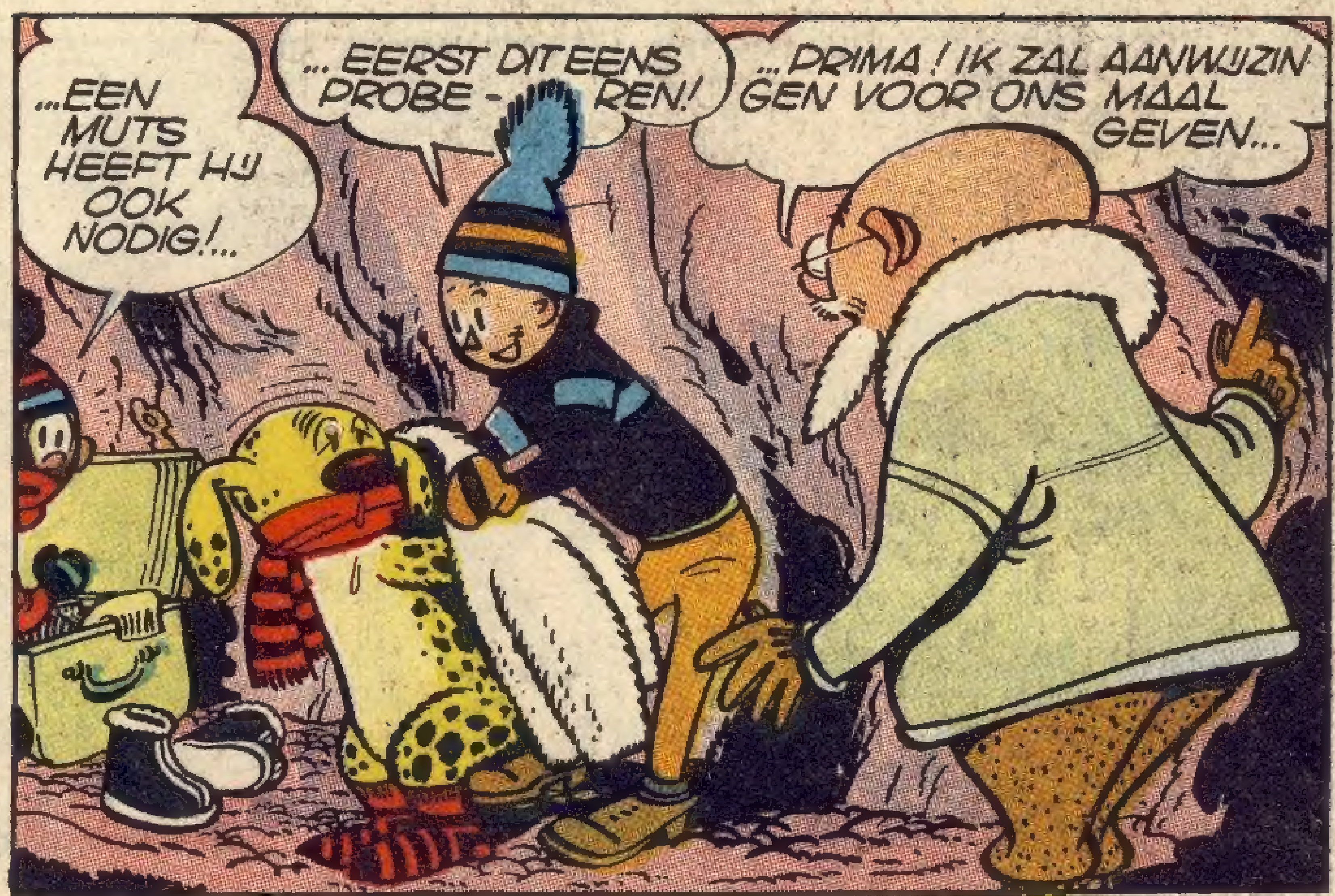

TSJIE
... AI!... NU WORDT HIJ NOG VERKOUDEN!

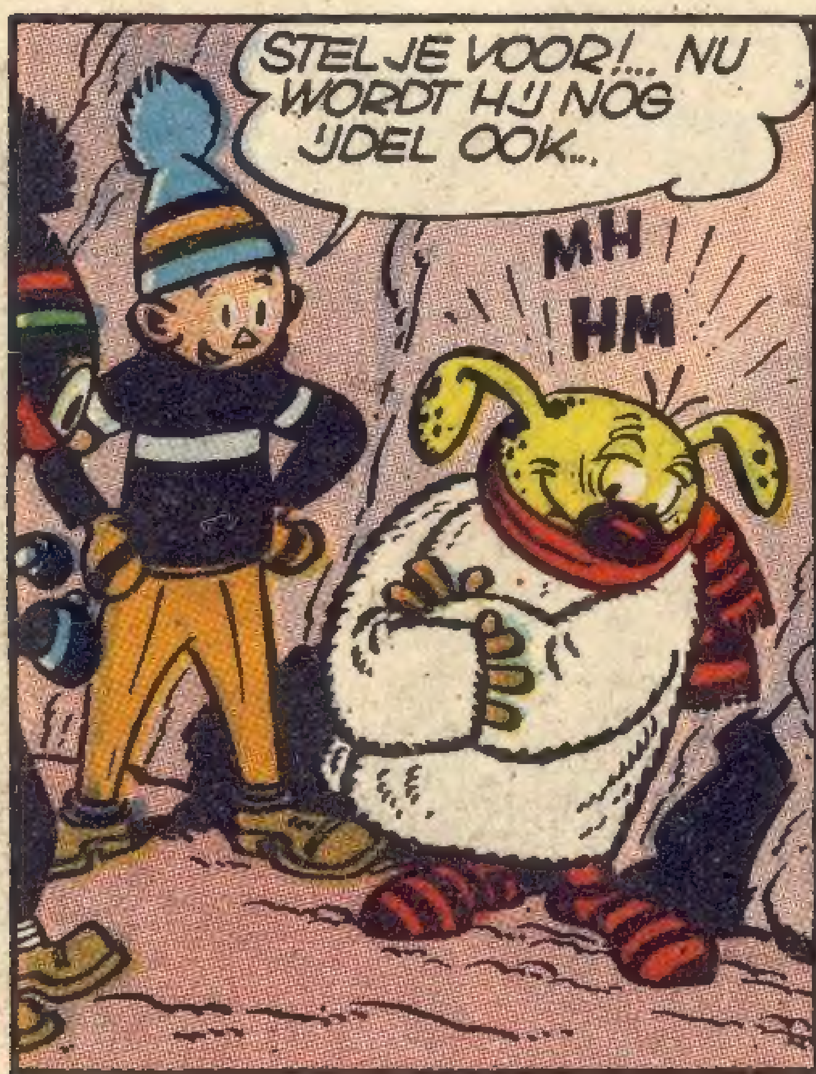

... ROEP JE KOELIES MAAR TERUG, TSJENG, JE ZIET TOCH DAT HET EEN VREEDZAAM DIERTJE IS...
WA
WA
WA
TOE, TOE, DOMME JONGEN... NIET MEER HUILEN... HIER IS JE HOED!...
... EN JIJ ZAL HET ALVAST WAT WARMER KRIJGEN MET DIE DAS EN DIE SOKKEN AAN... OCH JA, WE ZIJN HIER NIET IN KONGO!
BRRRR


ZO, DIE ZIJN BEDAARD! NU, ZORGEN DAT DIE ARME MARSUPILAMI KLEREN KRIJGT!
... EN ETEN PROFESSOR!...

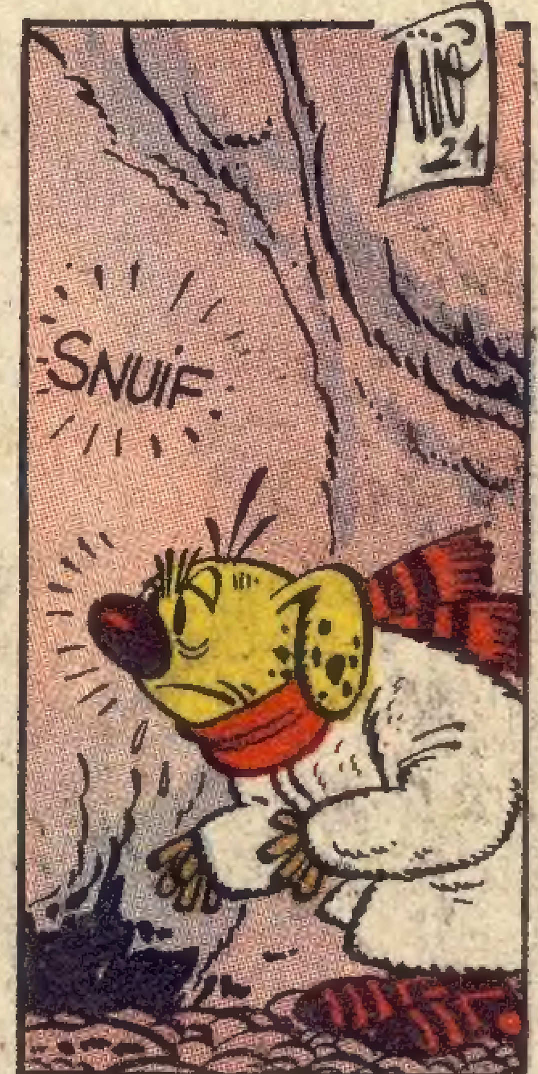

... ZEG, IK HEB EEN BRIEF IN DIE KIST GEVONDEN!





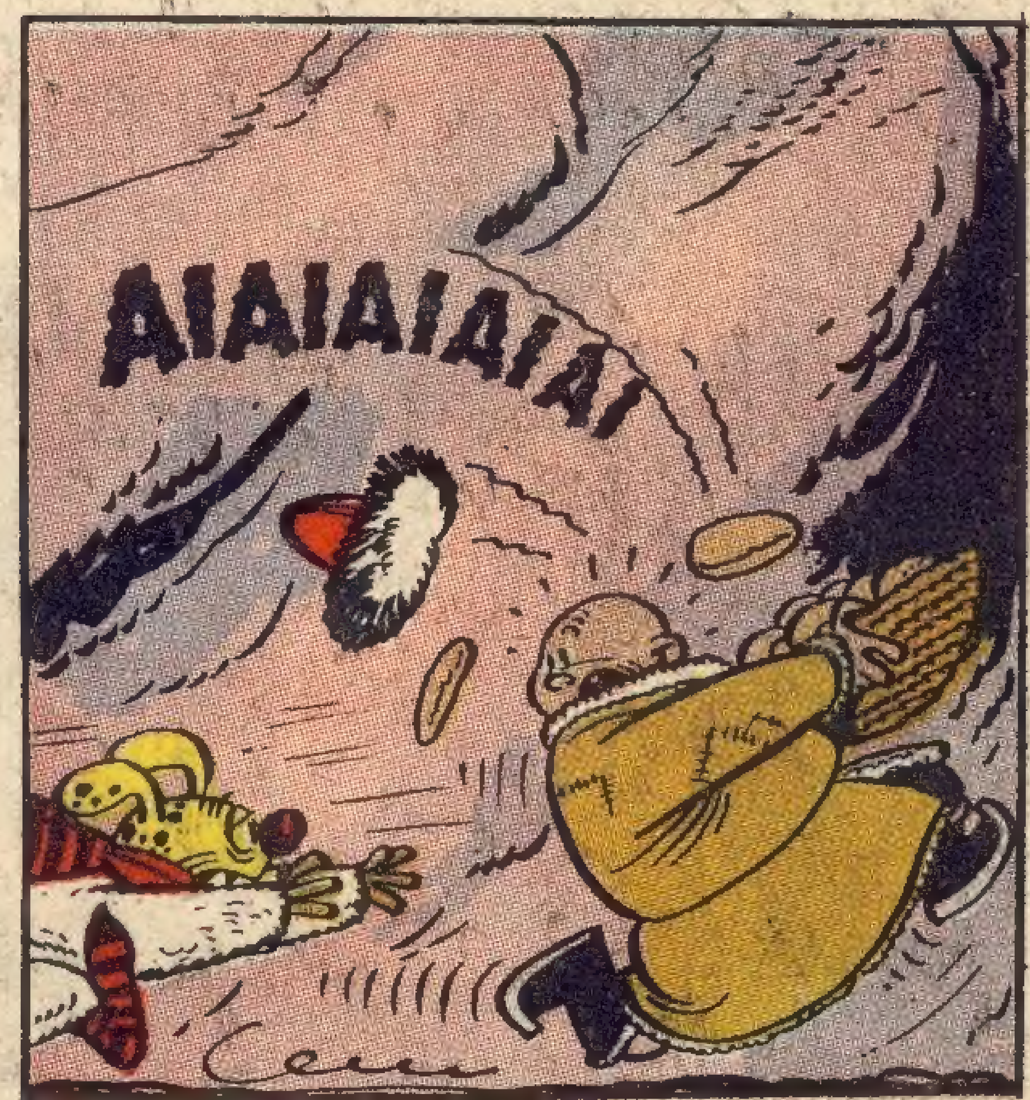














Uitg. J. DUPUIS, Zonen & Co., Ommeganckstraat, 21, Antwerpen. — Eindhoven, H. Seghersiaan, 19.